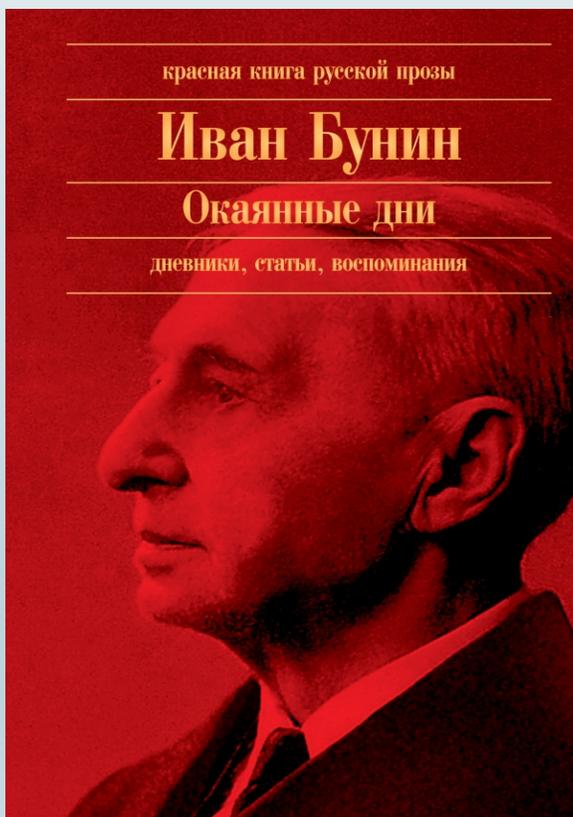
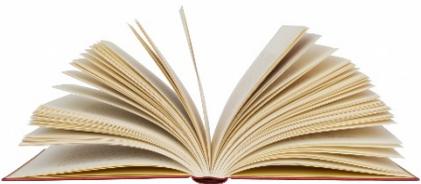


Творческий проект "История одной книги"

Проект «История одной книги» направлен на популяризацию книжных изданий, хранящихся в фондах библиотеки ИГСХА. В рамках данного проекта КНИГА будет представлена как важнейшее средство информации, распространения знаний, образования и воспитания, как предмет материальной культуры и как своеобразное произведение графического и декоративного искусства с использованием новых информационных технологий.



**Данную
презентацию
посвящаем
книге
Ивана
Алексеевича
Бунина
«Окаянные
дни»**



**Иван
Алексеевич
Бунин
(1870-1953)**



**Сегодня нет в России человека,
который не знаком с
творчеством**

Ивана Алексеевича Бунина.

**Поэт, прозаик, переводчик. Он
первым среди русских
писателей получил Нобелевскую
премию по литературе.**

**К сожалению, автор красивой
пейзажной, любовной лирики,
пронзительных рассказов на
долгие годы лишился читателя у
себя на Родине. Причиной стали
эмиграция и произведение
«Окаянные дни»**



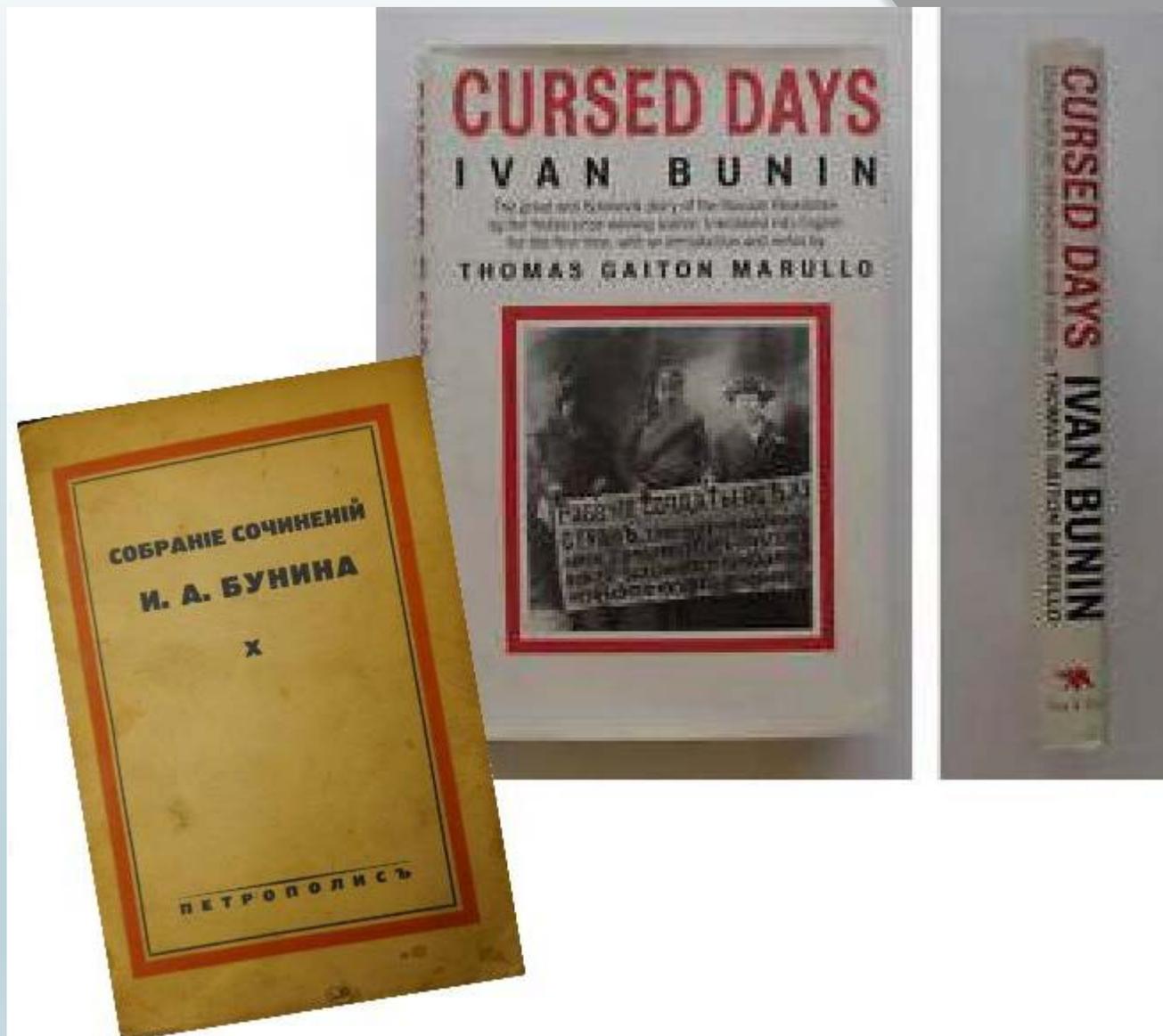
Бунин жил в Москве, когда случилась революция 1917 года. Он не поддержал большевистского переворота, симпатизировал белому движению и даже хотел пойти добровольцем на фронт. В 1920 году он эмигрировал во Францию.

Свой ужас от хаоса и беспорядков, царящих на улицах во время революции и Гражданской войны, и отношение к большевикам Бунин описал в дневниках. По этим записям он затем составил знаменитую книгу «Окаянные дни». В Париже ее опубликовали сразу же в 1925 году, но в СССР этот «антисоветский» текст просто не мог увидеть свет.

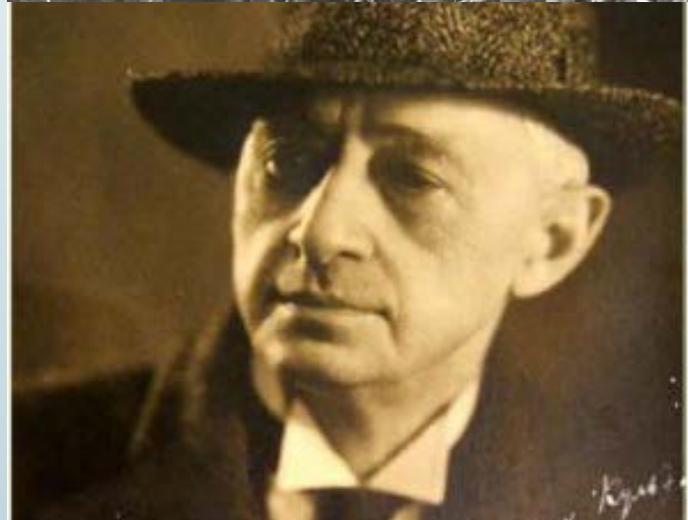


По выражению Чехова, произведения Бунина по смысловой «плотности» напоминают «сгущённый бульон». Это особенно чувствуется в **дневниковых записях 1918—1919 годов, которые были озаглавлены «Окаянные дни» и изданы в 1935 году.**

Книга о революции и Гражданской войне — монолог, страстный и предельно искренний, написанный человеком, считавшим революцию проклятием родной земли. Она воспринималась Буниным как «вакханалия» жестокости, как бунт Стеньки Разина, который был «прирождённым разрушителем» и «не мог думать о социальном». Начавшаяся после неё Гражданская война стала новой трагедией народа — это одна из главных мыслей книги.



Основу произведения составляет документирование и осмысление Бунинным разворачивавшихся в Москве 1918 года и в Одессе 1919 года революционных событий, свидетелем которых он стал. Воспринимая революцию как национальную катастрофу, Бунин тяжело переживал происходившие в России события, что объясняет мрачную, подавленную интонацию произведения.



Галина Кузнецова, состоявшая в близких отношениях с Бунинным, в своем дневнике писала:



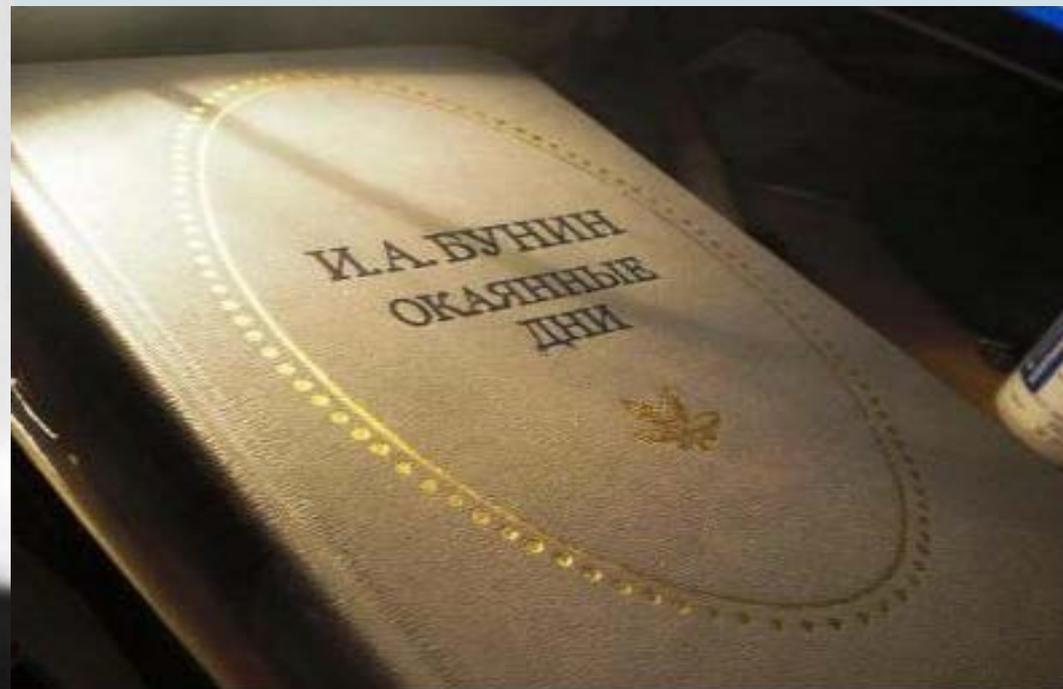
«В сумерки Иван Алексеевич вошёл ко мне и дал свои «Окаянные дни». Как тяжел этот дневник!! Как ни будь он прав – тяжело это накопление гнева, ярости, бешенства временами. Коротко сказала что-то по этому поводу – рассердился! Я виновата, конечно. Он это выстрадал, он был в известном возрасте, когда писал это...»

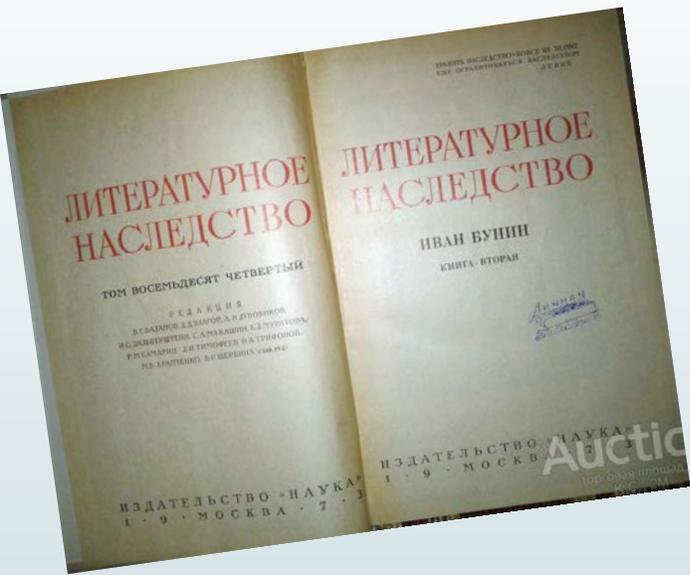
Галина Кузнецова. «Грасский

дневник»

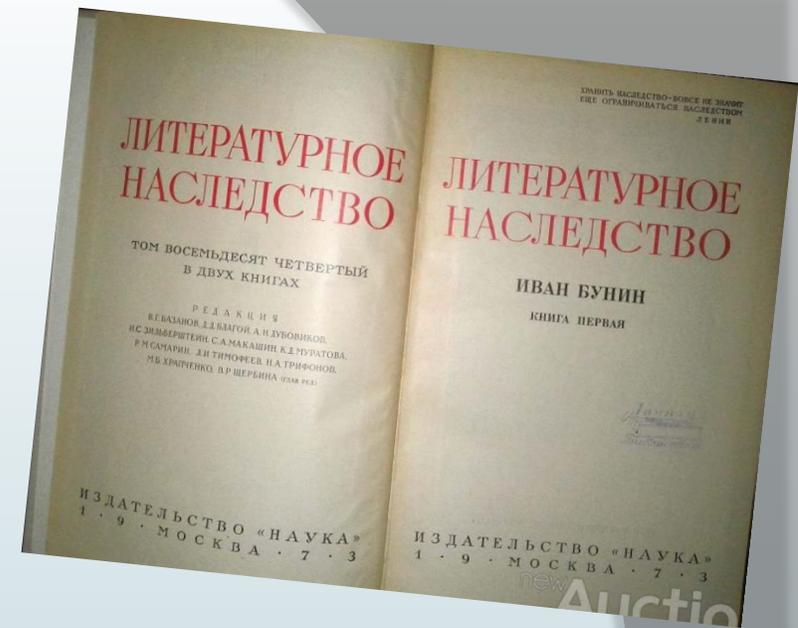


**«Наши дети, внуки
не будут в состоянии
даже представить
себе ту Россию, в которой
мы когда-то (то есть вчера)
жили, которую мы не ценили,
не понимали, - всю эту мощь,
богатство, счастье...»**

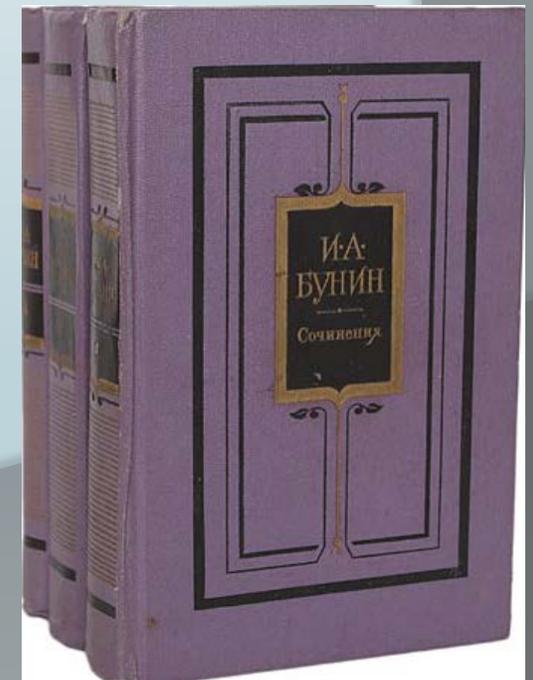
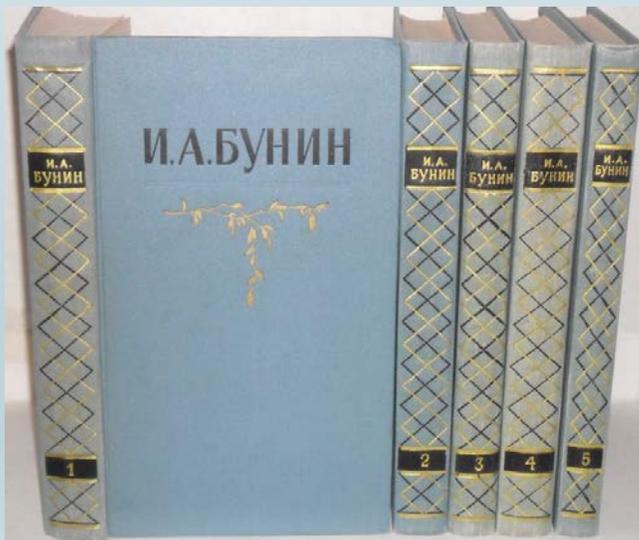




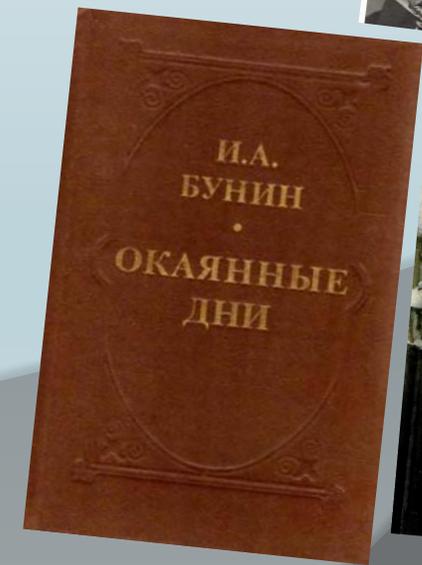
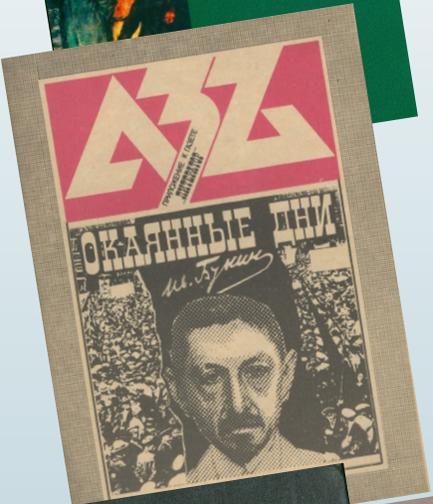
Бунин – один из тех редких писателей XX века, который дважды победоносно возвращался своим творчеством и книгами на родину. Первое возвращение было во время хрущевской «оттепели». В 1973 году издали, наконец, бунинский двухтомник в серии «Литературное наследство».



Второе триумфальное возвращение И. А. Бунина на родину произошло в конце восьмидесятых годов, но «Окаянные дни» с резкой критикой большевиков и революции были запрещены вплоть до перестройки и вышли лишь в 1988 с некоторыми цензурными поправками. Полностью текст был опубликован уже в 1990.



«Окаянные дни» вышли в 1990 году не одним, а пятью изданиями, общим тиражом почти миллион экземпляров. Были напечатаны ранее запрещенные рассказы И. А. Бунина «Под серпом и молотом», «Товарищ Дозорный», «Красный генерал» и его «Воспоминания». Вокруг его книг возник не просто интерес – ажиотаж. Книги писателя выходили громадными тиражами. Это – свидетельство того, насколько писатель был нужен России, какое воздействие на общественное сознание россиян оказывал его авторитет, его взыскующая совесть. Книги И. А. Бунина, особенно «Окаянные дни», актуальны и по сей день.





Иван Алексеевич ушел из жизни в изгнании, в Париже. Он умер в год смерти Сталина. Стоит напомнить, что год его рождения совпал с годом рождения В. И. Ленина. Такая вот ирония судьбы. Культ большевистского вождя заслонил собой юбилей великого русского писателя, сделал невозможным его празднование в 1970 году. Так продолжалось долгие годы.

**«Окаянные дни» -
ценный
исторический
источник, документ
эпохи, написанный
рукой мастера.
Необходим к
прочтению всякому,
кому интересна
история России,
история
Гражданской войны.**



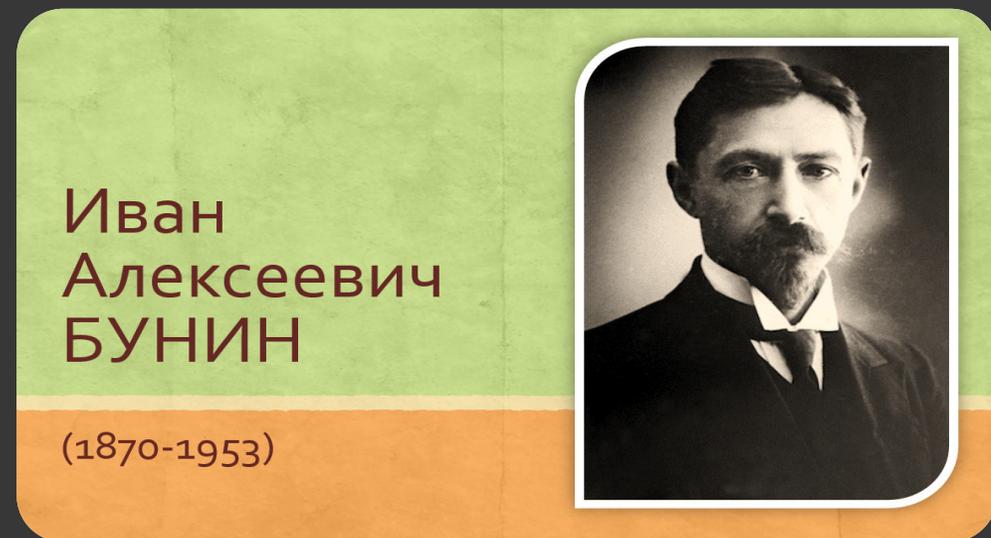
Творческий проект «История одной книги»

Презентация посвящена книге

Ивана Алексеевича Бунина «Окаянные дни»



Приурочена к 150-летию И.А. Бунина



Над презентацией работала:

Типанова Н.В.,

Источники информации: фонд библиотеки ИГСХА
и общедоступные источники сети Интернет.