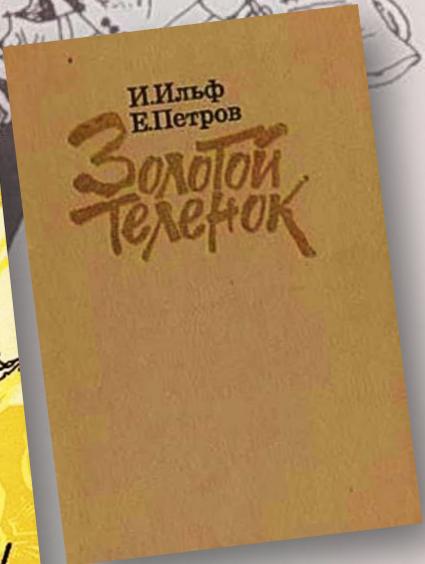
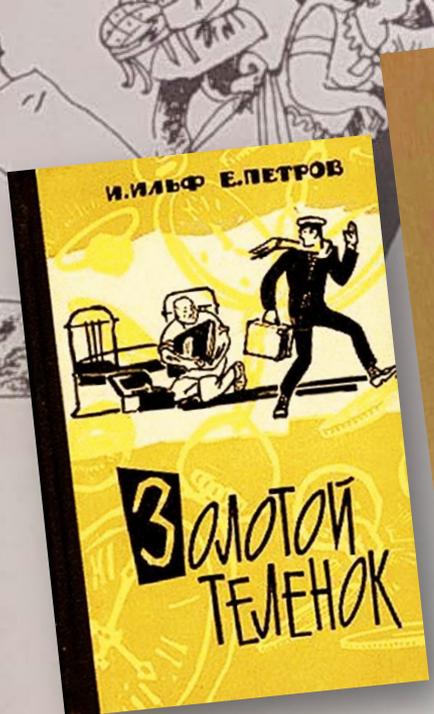


Книга - юбиляр



И.Ильф
Е.Петров
**Золотой
теленок**

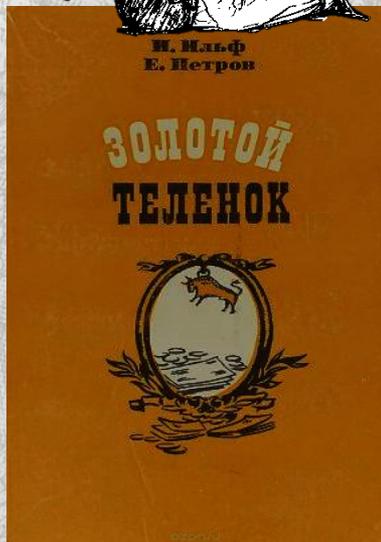
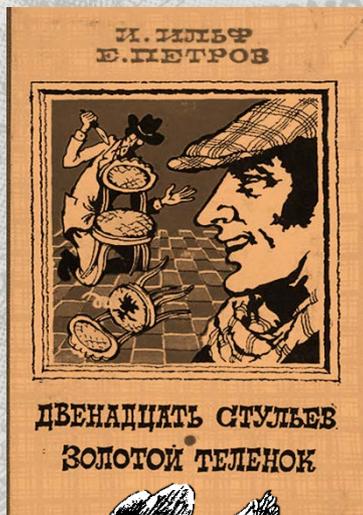
90 лет с момента создания



Пожалуй, нет в нашей стране человека который бы не знал Ильфа и Петрова. Это сочетание уже стало, как сейчас говорят, брендом. Слыша эти фамилии вам сразу вспоминается веселое, легкое чтение, а может быть такой же веселый и легкий фильм, который был снят по мотивам их книг. **Ильф и Петров** — советские писатели – сатирики **Илья Ильф** (настоящее имя — *Иехиел-Лейб бен Арье Файнзильберг*; 1897—1937) и **Евгений Петров** (настоящее имя — *Евгений Петрович Катаев*; 1902—1942). Уроженцы города **Одесса**.

Авторы совместно написали знаменитые романы «**Двенадцать стульев**» (1928) и «**Золотой теленок**» (1931). Дилогия о похождениях великого комбинатора **Остапа Бендера** выдержала множество переизданий, не только на русском языке.





«**Золотой телёнок**» — сатирический роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова, завершённый в **1931** году. В основе сюжета — дальнейшие приключения центрального персонажа романа «Двенадцать стульев» Остапа Бендера, происходящие на фоне картин советской жизни начала 1930-х годов. Роман перекликается с рядом произведений русской и зарубежной литературы. В числе художественных приёмов, используемых соавторами, — гипербола, гротекс, каламбур, пародия. Произведение было опубликовано в журнале «30 дней» (1931, № 1—7, 9—12). С мая 1931 года «Золотой телёнок» печатался в парижском журнале в эмиграции «Сатириконъ». Первое отдельное издание вышло в 1932 году на английском языке в США (издательство *Farrar and Rinehart Incorporated*, Нью-Йорк). Первое книжное издание на русском языке появилось в 1933 году.



Золотой теленок - продолжение изумительного произведения Ильфа и Петрова **Двенадцать стульев**, где вас ждут запоминающиеся герои, великолепный виртуозный язык и, конечно же, искрометный юмор! Это уникальный роман в своем роде, великое многократно экранизированное произведение. Как говорит Остап Бендер, с деньгами нужно расставаться легко, без стонов. Но с этим героем без стонов расстаться не получится. В этой книге авторы в своем фирменном ильфопетровском стиле продолжают рассказ о приключениях великого комбинатора, гения Остапа Бендера, идейного борца за денежные знаки, командора автопробега, начальника Черноморского отделения конторы «Рога и копыта» и обладателя прочих званий и должностей. Здесь предстают еще более яркие характеры, бывший слепой Паниковский, смешной и доверчивый уполномоченный по копытам Шура Балаганов, сын лейтенанта Шмидта, и подпольный миллионер Корейко. Ну а главный герой как и прежде не желая зарабатывать себе на жизнь тяжелой работой советского служащего, комбинируя события и придерживаясь Уголовного Кодекса составляет планы по выманиваю сумм из бывших и настоящих обладателей состояния.



Многое из осмеянного авторами кануло в лету, ушли в прошлое некоторые реалии советского времени, но романы продолжают жить, не утрачивая своей актуальности. Героям Ильфа и Петрова возводят памятники, наружная реклама обращается к именам персонажей, сюжету произведений, а **фразы** из романов стали **крылатыми**:

В детстве таких, как вы, я убивал на месте. Из рогатки.

Автомобиль — не роскошь, а средство передвижения.

Не делайте из еды культа.

Судьба играет с человеком, а человек играет на трубе.

С таким счастьем — и на свободе.

Не буди во мне зверя.

Нет, это не Рио-де-Жанейро, это гораздо хуже.

Сейчас состоится вынос тела.

Я бы взял частями. Но мне нужно сразу.

Я подаю только по субботам.

Командовать парадом буду я!

Сбылись мечты идиота!

Придётся переквалифицироваться в управдомы.

Прошу нервных покинуть зал!

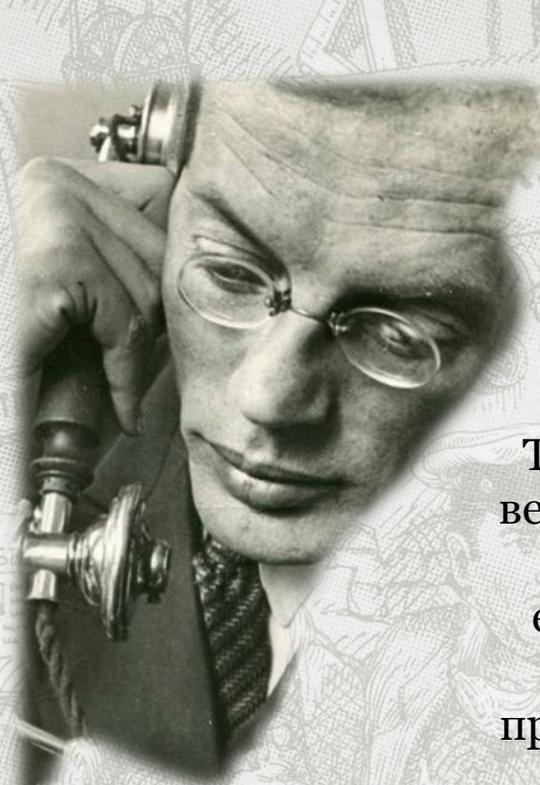
Что вы орете, как белый медведь в теплую погоду?

С деньгами надо расставаться легко, без стонов.

Жизнь диктует нам свои суровые законы.

В этой карете прошлого далеко не уедешь!





Судьба литературного содружества Ильфа и Петрова необычна.

Она трогает и волнует.

Они **работали вместе** недолго, всего **десять лет**.

Туберкулез свел Ильфа в могилу ещё весной 1937 года, а изданные после его смерти «Записные книжки» были единодушно оценены критикой как выдающееся литературное произведение. Петров пережил Ильфа на 5 лет,

оба прожили всего лишь по 39 лет.



Петров после смерти соавтора написал ряд киносценариев (совместно с Георгием Мунблитом), пьесу «Остров мира» (опубликована в 1947), «Фронтвой дневник» (1942). В 1940 он вступил в Коммунистическую партию и с первых дней войны стал военным корреспондентом «Правды» и «Информбюро» Погиб в июне 1942 г. в авиакатастрофе при перелёте из осаждённого врагом Севастополя в Москву. Награждён орденом Ленина.

Произведению
«Золотой теленок» - 90 лет.

Проходят годы, меняются поколения читателей, но истории поисков «сокровищ» мадам Петуховой и сложной операции по отъему денег у подпольного миллионера Корейко остаются любимыми произведениями десятков миллионов человек.

Романы о «великом комбинаторе» Остапе Бендере входят в золотой фонд российской литературы.

