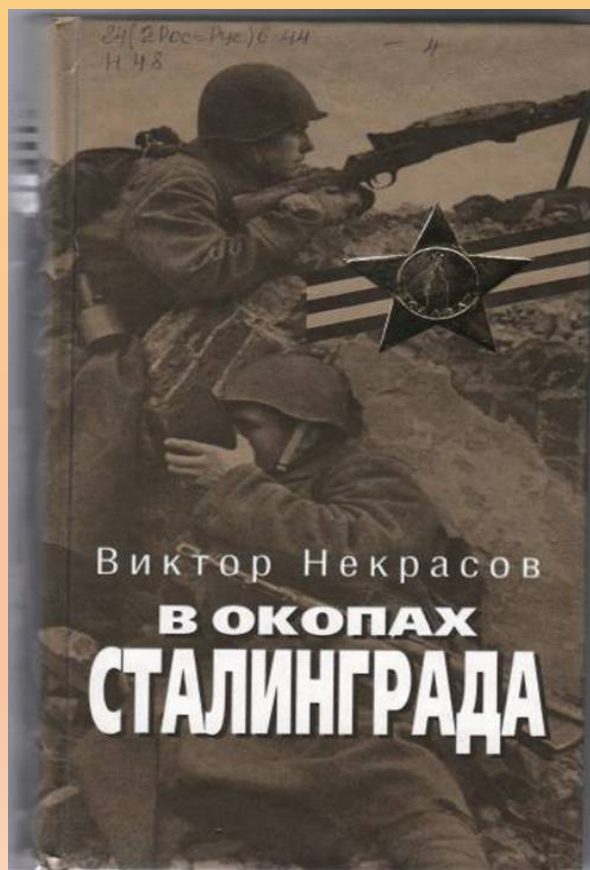




## Творческий проект "История одной книги"

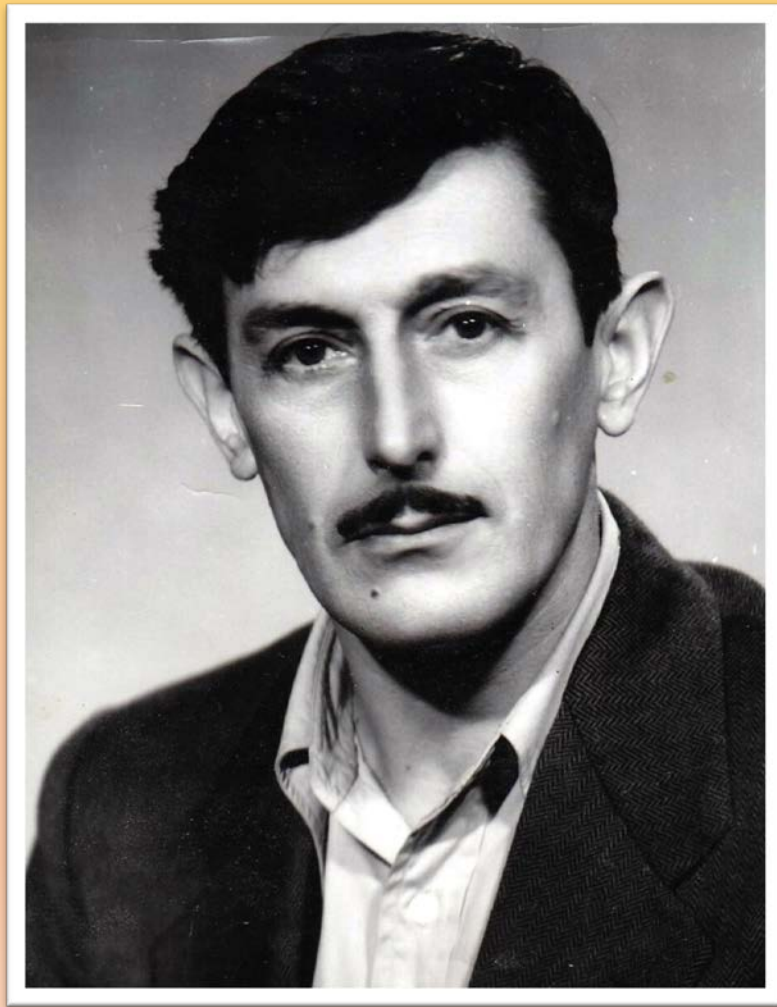
Проект «История одной книги» направлен на популяризацию книжных изданий, хранящихся в фондах библиотеки ИГСХА. В рамках данного проекта КНИГА будет представлена как важнейшее средство информации, распространения знаний, образования и воспитания, как предмет материальной культуры и как своеобразное произведение графического и декоративного искусства с использованием новых информационных технологий.



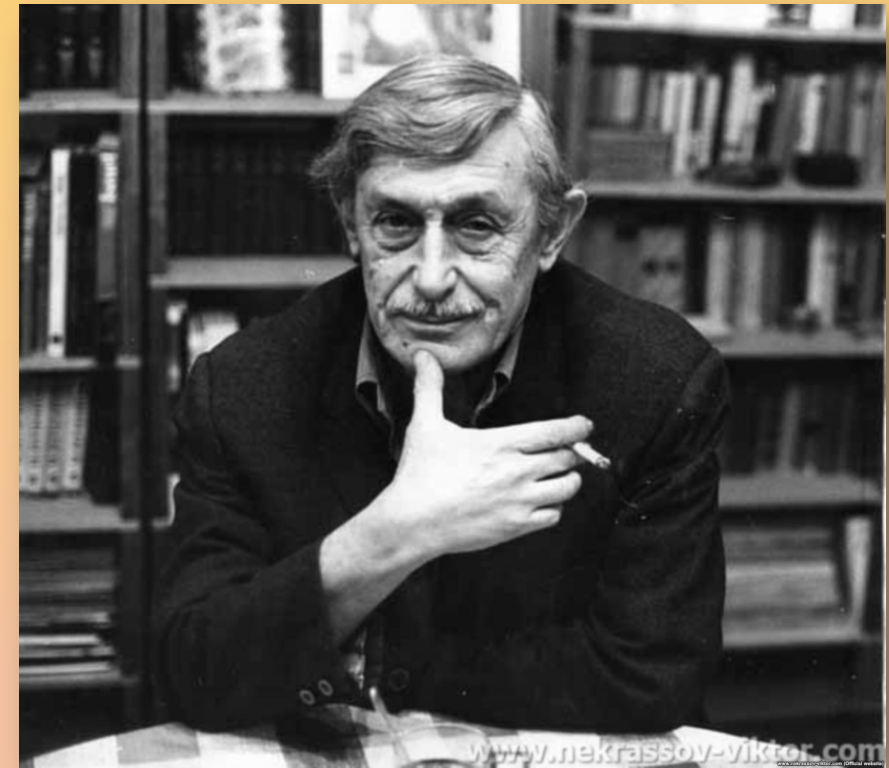
Данную  
презентацию посвящаем  
книге  
**Виктора Некрасова**  
**В окопах Сталинграда**



Время неумолимо. Завершается 2020 год – год 75-летия Победы. Много было рассказано о событиях военного времени, о книгах военной тематики. Нельзя не рассказать о судьбе ещё одной книги : «В окопах Сталинграда» Виктора Платоновича Некрасова



**Виктор  
Платонович  
Некрасов**  
Русский советский  
писатель,  
диссидент и  
эмигрант  
Лауреат Сталинской  
премии второй  
степени.



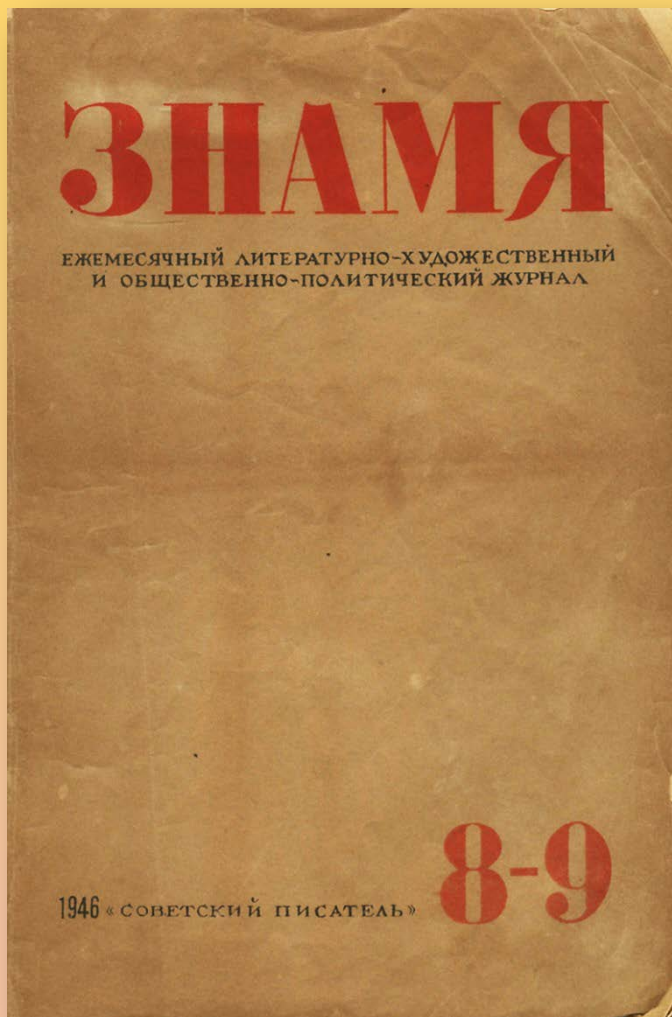


**Повесть «В окопах Сталинграда» была одной из первых книг о войне, написанных правдиво. Она принесла писателю подлинную славу: переиздана общим тиражом в несколько миллионов экземпляров, переведена на 36 языков.**

**По мотивам повести и по сценарию Некрасова в 1956 году был снят фильм «Солдаты» Сам писатель Некрасов, до войны игравший в театре, появился в этой сцене на несколько секунд, сыграв роль пленного солдата.**



В.П. Некрасов в роли пленного на съёмках фильма «Солдаты», 1956



**В 1946 г. в сдвоенном 8–9-м номере журнала «Знамя» была опубликована первая часть романа «Сталинград» Виктора Платоновича Некрасова. Автора, мало кому пока известного, «интеллигентного горожанина, без особого успеха подвизавшегося на подмостках и писавшего никому не нужные рассказы», как описывал он себя сам. «Простой офицер, фронтовик, слыхом не слыхал, что такое социалистический реализм... Прочтите обязательно!» – рекомендовал рукопись Твардовскому известный критик В. Б. Александров. «Книга о войне, о Сталинграде, написанная не профессионалом, а рядовым офицером. Ни слова о партии, три строчки о Сталине...» – вспоминал Некрасов в очерке «Через сорок лет... (Нечто вместо послесловия)».**





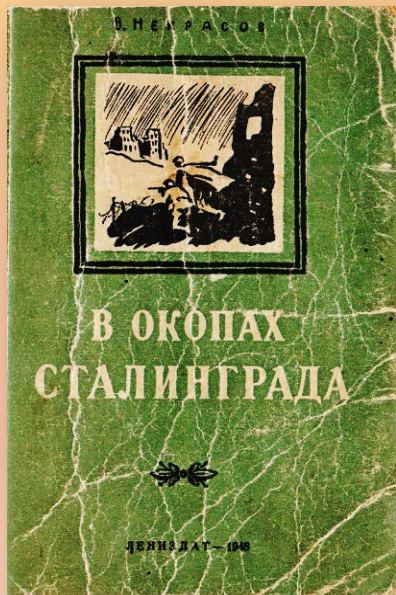
Роман Некрасова для своего времени был поистине выдающимся: это взгляд на войну лейтенанта, повествующего день за днем об увиденном, услышанном, пережитом до Сталинградской битвы и во время нее. Главный герой Игорь Керженцев вместе с сослуживцами отступает на восток, к Дону и Сталинграду. Бойцы не знают, что происходит на фронте, нет ни газет, ни карт крупнее «двухверсток». Связь с однополчанами потеряна, многие убиты, а встречные новобранцы и местные жители знают не больше их. Герои (действующие лица многочисленны и часто меняются, что вполне отражает царившую при отступлении сумятицу и большие потери) прибывают в Сталинград накануне немецкой атаки и участвуют во всей длительной обороне и битве.





Это предельно лаконичная, искренняя, прозрачная автобиографическая проза, более напоминающая дневниковые записи, чем художественное произведение (впечатление тем сильнее оттого, что повествование ведется в настоящем времени).

Отличалась книга Некрасова и главными действующими лицами: это простые люди с разным довоенным прошлым, для которых война, в корне изменившая их мировоззрение, иерархию ценностей и отношений, вытащив на поверхность их истинные качества и способности, стала ежедневным бытом. **Для них подвиг – не абстрактное понятие из чужого словаря, а ежедневный тяжелый до изнурения труд, и мечта одна – отдохнуть и выспаться, и подробности героического поступка порой неприглядны, однако на него идут сознательно – и до конца.**





Не очень понятно, как вообще «В окопах Сталинграда» разрешили к публикации. Уж слишком эта повесть выбивалась из пафосного официоза, который стал насаждаться очень скоро после окончания войны.

И тем не менее: **повесть Виктора Некрасова**

**по личному распоряжению Сталина была напечатана.**

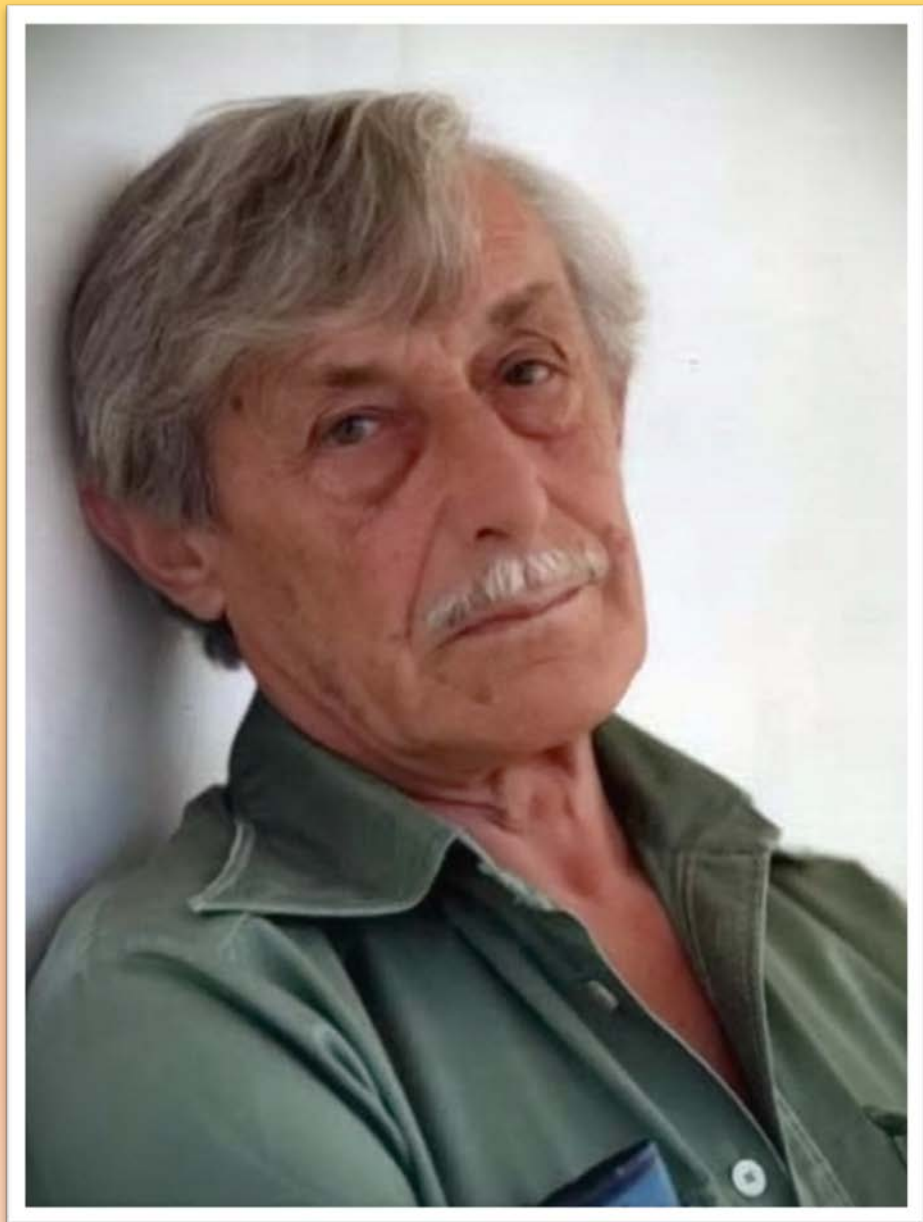
Наказание за политическую несознательность и безыдейность произведения не заставило себя ждать. Прежде всего, роман перевели в повесть, а название заменили на «В окопах Сталинграда»: «Великое сражение, увиденное из какой-то одной ямки, из одного окопа» не может претендовать ни на масштаб романа, ни на ставшее нарицательным название города – так отзывались о книге критики. **Впрочем, упреки в адрес автора появлялись в рецензиях вплоть до вручения Некрасову 6 июня 1947 г. Сталинской премии II степени.** В присуждении премии были странности, объясняемые, как часто бывает при недостатке достоверных свидетельств, легендой. Позже Некрасов вспоминал: его имя было вычеркнуто генеральным секретарем и председателем правления Союза писателей А. Фадеевым из списка номинантов на премию в ночь перед публикацией. Однако «наутро обомлевший автор увидел свое собственное изображение в “Правде” и “Известиях”». В строжайшем секрете Вишневский сообщил писателю, что вновь внести его имя в список мог только «Сам», «никто другой».

Так или иначе, помимо денежной премии в 50 тыс. рублей (которую он отдал на покупку инвалидных колясок фронтовикам), Некрасов на некоторое время получил иммунитет от нападок критики. «В окопах Сталинграда» переиздавалась несколько раз (общим тиражом более 4 млн экземпляров) и была переведена на 36 языков.

«Иммунитет», приобретенный благодаря Сталинской премии, начал таять: критика Н. С. Хрущева в 1963 г. (Некрасов «погряз в своих идейных заблуждениях и переродился») дала карт-бланш на его исключение из партии. При обыске дома в январе 1974 г. у него изъяли все рукописи и нелегальную литературу. Тогда же Некрасова исключили и из Союза писателей, а еще раньше, с 1972 г., перестали печатать новые и переиздавать старые книги, одновременно изымая их из библиотек. 17 января 1974 г. сотрудники КГБ в течение 42 часов проводили обыск в его квартире. Затем последовала серия многочасовых допросов, где ему предложили на выбор - «исправиться», уехать на Запад или отправиться в «места, не столь отдаленные». Писатель выбрал эмиграцию







В 1974 г. писатель эмигрировал во Францию. Вскоре В. Некрасова лишили советского гражданства. **Имя его вычеркнули из библиографий, книги изъяли из библиотек и большей частью уничтожили.** Даже после кончины Некрасова по указанию Егора Лигачева некролог, написанный Василем Быковым для «Литературной газеты», был снят.



Умер Виктор Платонович Некрасов  
3 сентября 1987года в Париже.  
Похоронен на кладбище  
Сент-Женевьев-де-Буа.



# Умер Виктор Некрасов

Из Парижа пришла весть: вечером 3 сентября в больнице скончался Виктор Платонович Некрасов.

Мы давно не вспоминали это имя: его отъезд за границу и некоторые выступления там в первые годы его эмиграции отдалили его от нас. В Советском Союзе выросло целое поколение, которое не знает его книг. Между тем лучшие из них, созданные на родине между 1946 и 1974 годами, остаются крупным и живым достоянием советской литературы. Его талант художника неоспорим.

Автор повести «В окопах Сталинграда» офицер саперного батальона, он стоял у истоков правдивого и честного слова в нашей литературе о войне. В романе «В родном городе» он первым впечатляюще воплотил тему возвращения солдата в мирную жизнь. Памятна и его живая, сердечная книга об Италии «Первое знакомство», возродившая в нашей литературе 50-х годов жанр путевого очерка.

Не всегда ждала Виктора Некрасова удача. Написанное в эмиграции даже по чисто художественному счету не идет ни в какое сравнение с тем, что создано на родине. Всесторонняя оценка им написанного — дело будущего.

Но даже если бы от него осталась всего одна книга — «В окопах Сталинграда», он заслужил посмертное право на призна-

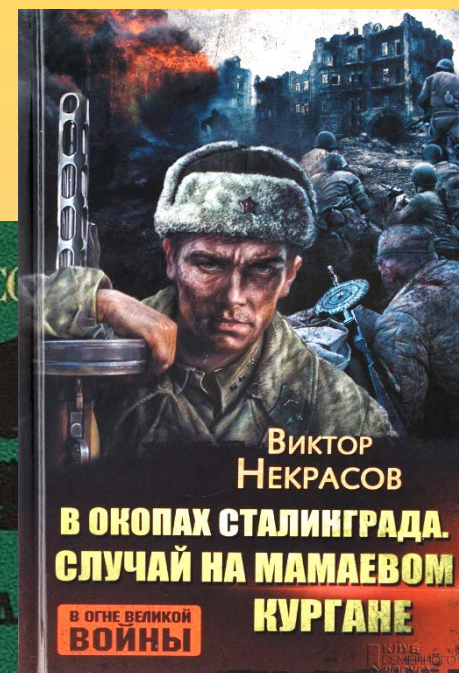
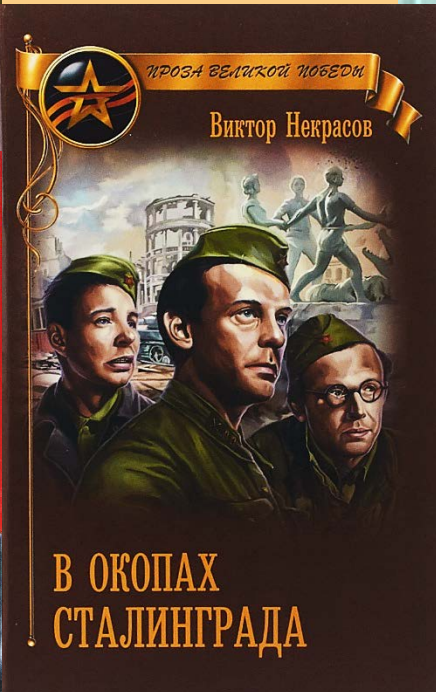


Виктор Платонович Некрасов. Снимок начала 50-х годов.

тельность нашего народа и скорбную память о нем всех тех, кто знал его в лучшие годы жизни.

Григорий Бакланов, Булат Окуджава, Вячеслав Кондратьев, Владимир Лакшин.

В России переиздана книга была в 1988 году и в последующие годы переиздавалась многомиллионными тиражами.



По замечанию современника, «из «Окопов» Некрасова вышла вся наша честная военная проза».