

ВЕЛИКАНОВ ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ
(24.04.1906 г.р.)

Участник Великой Отечественной войны с 1941 по 1945 гг. в составе войск 1-го Белорусского фронта.

Награжден орденом «Отечественной войны I-й степени», орденом «Отечественной войны II-й степени», двумя орденами «Красной звезды», двумя медалями за боевые заслуги, за оборону Москвы, за взятие Берлина, за освобождение Варшавы, за победу над Германией и др. Полковник ветслужбы.

Сотрудник Ивановского сельскохозяйственного института с 1949 по 1953 гг.

Старший преподаватель кафедры военной подготовки.



В нашем вузе на должности старшего преподавателя кафедры военной подготовки работал удивительный человек, участник Великой отечественной войны, полковник ветслужбы, писатель, автор многих известных повестей и рассказов - **ВЕЛИКАНОВ Василий Дмитриевич**.

Василий Дмитриевич родился в Саратовской губернии 24.04.1906 года. В 1930 году закончил Ветеринарный институт в г. Саратове.

Нелегким было его детство: учась в школе, он, сын безземельного крестьянина-плотника, должен был одновременно работать то библиотекарем, то писарем и счетоводом. После окончания института несколько лет работал ветеринарным врачом в Дагестане, в Калмыкии, а затем - длительная служба в Советской Армии.

Тогда же оказалось, что и в литературе Василий Дмитриевич не такой уж новичок. Писать начал рано. Ради этого призвания он, находясь в армии, поступил на заочное отделение Литературного института имени Горького. А вскоре молодой автор испытал первую радость творческого успеха. Его рассказ «Подкова», опубликованный в 1934 году в ленинградском журнале «Залп», был удостоен на конкурсе второй премии.

В 1938 году Великанов был арестован органами НКВД. В 1939 году

реабилитирован и восстановлен во всех правах на воинской службе. Но военная служба мало оставляла времени для творческой работы. А потом - Отечественная война. На фронте был с первого и до последнего дня войны в должности **дивизионного ветврача, старшего помощника начальника ветотдела фронта по лечебно-эвакуационной работе I-го Белорусского фронта**, дважды был контужен.

И хотя Василий Дмитриевич не переставал писать, часто печатался в своей дивизионной газете, однако главное, что должно было отлиться в рассказы и повести, все откладывал на «потом», на послевоенное время, когда можно будет серьезно отдаться литературе.

Уже первая книжка, неприятно названная «**Мои рассказы**», показала, что в литературу пришел интересный писатель со своим видением окружающего мира, со своими привязанностями и симпатиями. Ее успех у юных читателей, лестные оценки в печати воодушевили автора. В различных сборниках и альманахах один за другим появляются рассказы Великанова, адресованные преимущественно детям. Все они являются как бы записью бывалого человека, носят подчеркнутый характер документальности. В подтверждение этого многие из них имеют подзаголовки: рассказ охотника, разведчика, дрессировщика...

Кто из нас в детстве не читал его знаменитую книгу «**Приключения укротителя!**»!



В 1957 году Василий Дмитриевич закончил повесть о русском укротителе хищных зверей **Гладильщикове**. Он показал не только всю сложную работу дрессировщика, его любовь к зверям, впервые в живой и образной форме нарисовал большую картину развития советского циркового искусства. К тому же разъезды дрессировщика с группой зверей позволили автору показать жизнь провинциальных городков с их несгорю перестраивающимся бытовым укладом.

В «**Приключениях укротителя**» Великанов использовал большой материал из жизни артистов цирка, показал советскую школу дрессировки зверей. Гладильщиков был одним из первых, кто применил гуманный метод дрессуры, основанный на использовании в цирковых номерах врожден-

ных повадок зверей, на доверии к ним, на ласке. Когда его спросили, какими качествами должен обладать укротитель, он ответил: «**Прежде всего, я не укротитель, а дрессировщик. Я воспитываю и учу своих зверей работе на основе учения академика Павлова об условных рефлексах**». Великанов любит изображать людей сильных, красивых, мужественных.

Много внимания Великанов уделял воспитанию детей. В печати часто появляются его статьи и очерки о школе, о поведении детей, о родителях. Одно время он даже состоял на партийном учете при ивановском интернате

№ 3. И многое из того, что ему пришлось там наблюдать, легло потом в его рассказы и только что законченную повесть «Светлый дом». Пристрастие Василия Дмитриевича к достоверности, анализу фактов действительности делает его в значительной степени исследователем жизни, из которой он, как говорится, черпает наиболее интересные истории, возвращая их читателям в виде живо написанных очерков, рассказов и повестей.

Вот как вспоминал о писателе наш ивановский редактор **Дмитрий Прокофьев**: «...**Великанов** отличный рассказчик. Я много раз присутствовал при его встречах с читателями - и взрослыми, и школьниками. И всегда удивлялся тому, как он легко применялся к аудитории. Он всегда знал, что и как рассказать. А запас разных историй, наблюдений у него — неисчерпаем. Встречи проходят живо, интересно. Подкупает и сама его манера выступать. Он не просто что-то рассказывает, а сам живет тем, о чем рассказывает. Он как бы творит, создает на ходу, сам увлекаясь и радуясь неожиданно пришедшему на память интересному случаю.

Однажды мы с **Василием Дмитриевичем** отправились выступать к дагестанским ребятам, для которых гостеприимное Иваново на время стало второй родиной. После того, как я сделал вступительное слово, ознакомил ребят с творчеством ивановских писателей, из-за стола поднялся во весь свой внушительный рост **Великанов**. И как-то неожиданно начал с того, что он, оказывается, их земляк. После окончания Саратовского ветеринарного института он работал в Дагестане ветеринарным врачом, так что, вполне возможно, встречался с отцами или дедами сидящих в зале ребят. **Василий Дмитриевич** так неподражаемо имитировал произношение дагестанцами русских слов, что ребята буквально расцвели. Я видел, как горели их черные блестящие глаза, как по смуглым лицам растекались радостные улыбки.

Тогда нас едва отпустили, вернее, **Великанова**, который буквально покорила ребят своими удивительными историями — и смешными, и немножко грустными».

Василия Дмитриевича мы знаем как автора следующих произведений: повестей «**Товарищи**», «**Норка**», «**Приключения укротителя**», «**Рита**», «**Земная звездочка**», «**Светлый дом**», «**Бобо**», рассказов «**Алмаз и гранит**», «**Сункар**», «**Лебедка**», «**Разбойник и Мишка**», «**Железный цирк**» и др.

В повести «**Снежинка**» и рассказе «**Алмаз и гранит**» - пишет о трудовом и творческом подвиге животноводов. В повести «**Приключения укротителя**» - о героическом труде циркового артиста – дрессировщика хищных зверей. Автор вводит юного читателя в сложный мир жизненно-правдивых, волнующих историй, написанных с большой любовью к людям труда и к миру животных.

Очень приятно, что в нашем Ивановском сельскохозяйственном институте когда-то работал такой неординарный человек.