

Бессмертный

КНИЖНЫЙ ПОЛК



Художественная литература в
годы Великой Отечественной
войны (1941-1945)

Великая Отечественная война – событие, которое отразилось на судьбе всей России. Каждый в той или иной степени коснулся ее, писатели и поэты также не остались равнодушными к судьбе своей страны.

Роль литературы в годы Великой Отечественной войны очень значительна. Она стала действенным оружием в борьбе с врагом.

М.Шолохов говорил, отмечая напряжённую, поистине героическую работу писателей во время войны: *«Была у них одна задача: лишь бы слово их разило врага, лишь бы оно держало под локоть нашего бойца, зажигало и не давало угаснуть в сердцах людей жгучей ненависти к врагам и любви к Родине».*

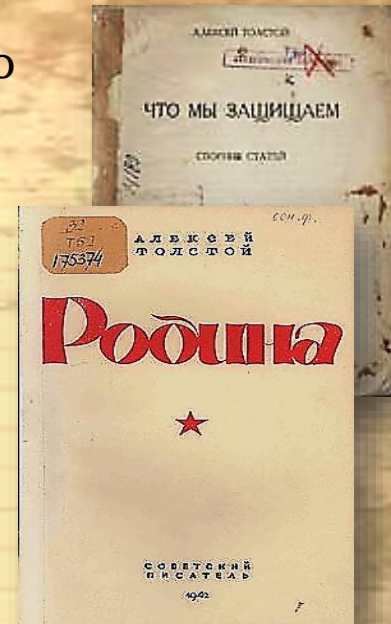
Давайте вспомним книги, Написанные в те военные годы, хотя бы для того, чтобы прочувствовать как все это было на самом деле, познакомиться с литературными произведениями, отражающими жуткие события тех самых тяжелых 4-х лет этой страшной войны и составившими золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

С первых дней войны появилось такое понятие, как произведение, написанное **«По горячим следам»**. То есть буквально вчера вечером написанное стихотворение, очерк или рассказ, сегодня мог появиться в печати. Большую роль играла **публицистика**, так как благодаря ей виделась возможность задеть патриотические чувства русских людей. Как говорил А. Толстой, **литература стала «голосом русского народа»**.

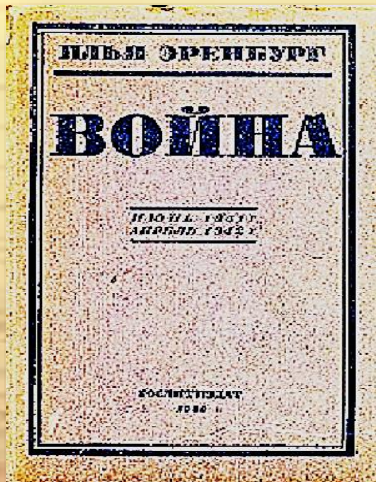


Л.Леонов также постоянно обращался к национальной истории. С особой остротой он говорил об ответственности каждого гражданина, ибо только в этом видел залог грядущей победы (**“Слава России”, “Твой брат Володя Куриленко”, “Ярость”, “Расправа”, “Неизвестному американскому другу”** и др.).

Уже на пятый день войны **А.Толстой** опубликовал статью "**Что мы защищаем**", в которой раскрыл чудовищную программу нацистов: *"Фашисты хотят завоевать Европу, Азию, весь мир, - говорит писатель, - провозгласили себя высшей расой. Ради чего льются потоки крови, горят города, истребляются миллионы людей?"* **А.Н.Толстому** принадлежит более **шестьдесят** статей и очерков, созданных за период 1941 -1944 гг. "**Родина**", "**Русские войны**", "**Блицкриг**", "**Почему Гитлер должен потерпеть поражение**" и др.)



Публицистика стала основной формой творчества крупных мастеров художественного слова: **М. Шолохова, Л. Леонова, А. Фадеева, Н. Тихонова, И. Эренбурга, Б.Горбатова.**



«**Война**» - сборник очерков **Ильи Григорьевича Эренбурга.**

«Войну» знали, читали даже те, кого художественная литература не интересовала, кто обычно не брал в руки книг. Виктор Некрасов вспоминал, что эти военные статьи Эренбурга вслух. *«...и слушали они их не перебивая и, главное не засыпая».*

Публицистика оказала влияние и на художественную прозу. Поскольку большинство **рассказов, повестей**, немногочисленных романов тех лет строилось **на документальной основе**, авторы чаще всего уходили от психологических характеристик героев, описывали конкретные эпизоды, часто сохраняли фамилии реальных людей. Так в дни войны появилась некая гибридная форма **очерка-рассказа**. К этому типу произведений можно отнести рассказы **“Честь командира” К. Симонова**, **“Наука ненависти” М. Шолохова**, сборники **“Рассказы Ивана Сударева” А.Толстого** , **“Военные рассказы” В.Иванова**, **“Морская душа” Л. Соболева**.

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ

РОДИНА.
РАССКАЗЫ
ИВАНА СУДАРЕВА.



Большой известностью пользовались
"Рассказы Ивана Сударева" А. Толстого.

Автор изображает каждого своего героя как личность. В каждом рассказе читатель знакомится с новыми героями, рассказчиком выступает – бывалый кавалерист Иван Сударев.

«Русский характер»! — для небольшого рассказа название слишком многозначительное», но рассказчику хочется поговорить именно об этом. Как же описать русский характер? Рассказать о каком-нибудь подвиге? Но их много — поди выбери. Рассказчика выручил приятель, поделившись историей, случившейся во время Великой Отечественной войны. Героем данного рассказа является лейтенант по имени Егор Дремов. Егора Дремова чудом спасают на войне. Он весь в ожогах. Его лицо изуродовано. Егор идет к родителям под образом друга их сына. Он решает отказаться от любимой и оставить родных навсегда, только не пугать их своим видом. Письмо матери, и уверенный настрой невесты заставляют его передумать. Благодаря своему сильному и непобедимому характеру герою удастся вновь обрести радость.



В течение мая 1942 – января 1944 года, вплоть до полного разгрома немецко-фашистских войск под **Ленинградом**, **Тихонов Николай Семенович** напишет еще и **«Ленинградские рассказы»**, и книгу стихов **«Огненный год»**, и примерно тысячу статей, очерков, заметок, объединив многое в цикл **«Ленинград принимает бой»**. В рассказах **Н. Тихонова** встаёт облик измождённого холодом, голодом, непрерывными боями Ленинграда, представляющего сплошным фронтом, оцетинившейся крепостью, незнающей отдыха ни днём, ни ночью. *«На мосту у Летнего сада, захлебываясь кашлем, стоя, как римлянин, умирал какой-то древний на вид старик, но он мог быть и человеком средних лет, просто над ним поработала рука такого скульптора, как голод».*



Важное место среди произведений войны занимает **«Наука ненависти» М.Шолохова (1942)**, в которой создан образ непосредственного участника военных событий лейтенанта Герасимова. воплотив в себя русские черты русского народа. Рассказ заканчивается словами главного героя о ненависти и любви: **«И воевать научились по-настоящему, и ненавидеть, и любить. На таком оселке, как вражда, все чувства отлично оттачиваются».**

Повести о Великой отечественной войне начали выходить через 2-3 месяца после её начала.

К концу 1942 года они исчислялись десятками. а всего за время сражений было опубликовано около полутора десятков крупных прозаических произведений, в которых многогранно отразились трагизм и величие народного испытания.

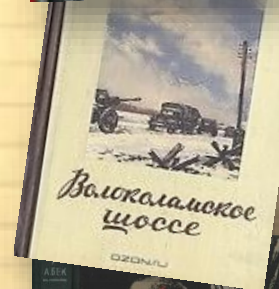
Для книжного дела периода **1941–1945** гг. была характерна тема героизма воинов Красной армии в годы войны.

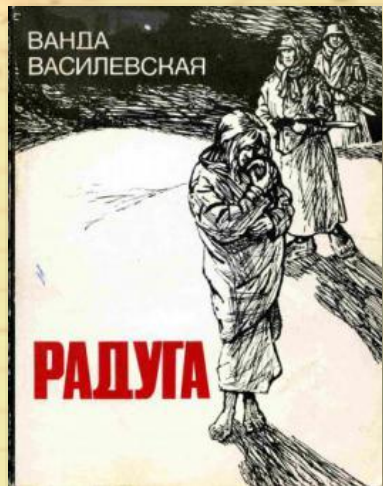
Книги, изданные в это время, поднимали боевой дух солдат и офицеров, воевавших на фронтах, отражали в себе всю боль утрат и радость победы.

К героической повести принадлежат **"Записки военного корреспондента" С. Исаченко,**
"По тылам войны" Ю. Слезкина,

Значительным произведением военного времени явилась повесть **А. Бека "Волоколамское шоссе"** о подвиге 28 героев панфиловцев. Написана в 1942—1944 годах. Впервые напечатана в **1943** году под названием «**Панфиловцы на первом рубеже**»

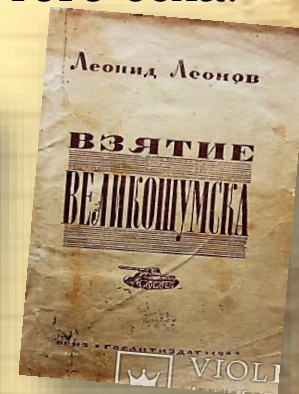
Главные действующие лица повествования — бойцы отдельно взятого батальона из дивизии Панфилова. Батальоном командует комбат, казах по национальности — Бауржан Момыш-Улы. Для Бауржана 1941 год становится школой военного мастерства. Ему приходится решать судьбы своих солдат, объединить массу разрозненных людей в единый организм — боеспособную единицу, подчинить их своей воле. В результате отчаянных оборонительных боев батальон Момыш-Улы становится резервным в дивизии Панфилова и получает боевую задачу — как можно сильнее измотать врага и замедлить его наступление на Москву в районе Волоколамска. С поставленной задачей батальон справляется, несмотря на людские потери, количественное и качественное превосходство противника, сложнейшую ситуацию на фронте.





Повесть Ванды Василевской "Радуга" (1942г.), повествующая о жителях небольшого украинского села, захваченного фашистами, без прикрас рассказывает о страданиях беременной партизанки Олёны Костюк. Пришедшая из леса в своё родное село рожать, она попадает в руки немцев. Её пытаются, убивают новорождённого ребёнка, гоняют босиком по снегу под дулами автоматов, а не добившись от неё информации об отряде, наконец, убивают. Помимо Олёны рассказываются истории других женщин этого села.

Повесть **«Взятие Великошумска» (1944)** **Леонид Леонов** написал во время войны. В её основу легли впечатления от боев в декабре 1943 года, когда Красная Армия освобождала от фашистских захватчиков Правобережную Украину. Разные люди действуют в ней, но судьба каждого из них типическая. **«Взятие Великошумска»** – это история экипажа **танка Т-34,** участвующего в боях за освобождение **Великошумска.**



Повесть **Константина Воробьёва «Это мы, Господи!..»** уникальна. Не только тем, что написана за тридцать дней в условиях подполья в оккупированном немцами Шяуляе. Не тем, что отразила страдания, которые довелось испытать лейтенанту Воробьёву в фашистском плену на собственной шкуре. И даже не тем, что, написана в **1943** году. Уникальность повести Константина Воробьёва в другом. Это единственное в нашей военной прозе произведение, целиком посвящённое судьбе русских солдат в условиях немецкого плена. Плена, от которого, учитывая статистику, как от сумы и от тюрьмы, зарекаться не следует никому. Ибо это, как скажет в повести автор, “удел всех”.



Повесть «**Непокорённые**» **Б. Горбатова.**

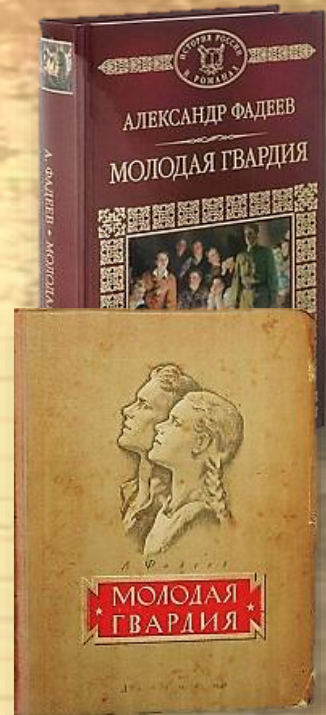
Основная идея повести определялась стремлением автора показать, как меняется отношение человека к войне, как растут его сознание и активность, как меняется, углубляется понимание своего места, своей роли в жизни. Фашисты захватили город Тараса Яценко. Но вся его семья сопротивляется захватчикам: все дети Тараса воюют или стали партизанами, сам он активно участвует в бунте против фашистов.





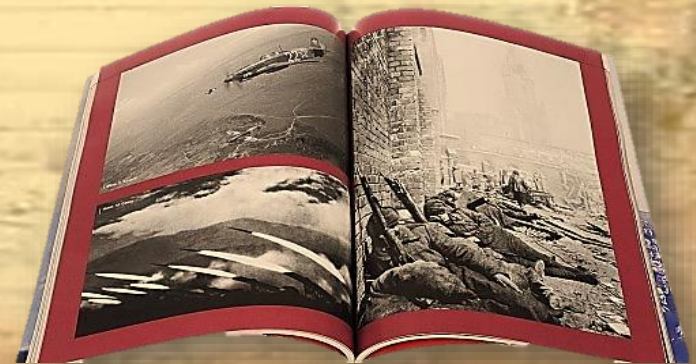
Роман советского писателя **Александра Фадеева «Молодая гвардия»**, посвящённый действовавшей в Краснодоне во время Великой Отечественной войны молодежной подпольной организации под названием **«Молодая гвардия»** (1942—1943), многие члены которой погибли в фашистских застенках.

Большинство главных героев романа: Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин и др. — реально существовавшие люди.



В годы войны были созданы **главы романа М. Шолохова «Они сражались за Родину»**, а также пьесы **К. Симонова «Русские люди»**, **Л. Леонова «Нашествие»**, **Корнейчука «Фронт»**.

Известные прозаики времен войны:
В. Катаев («Сын полка» 1944г.), **В. Панова**,
А. Гайдар, **Е. Петров**, **Ю. Крымов**, **М. Кульчицкий**, **Л. Леонов**, **А. Корнейчук**
М. Шолохов, **К. Симонов**, **А. Фадеев**
А. Бек, **Б. Горбатов**, **К. Воробьев...**



Наиболее сильно и ярко проявила себя в годы войны **поэзия**. Литературоведы отмечают, что ни один другой период в истории советского искусства не дал столь бурного, стремительного расцвета разновидности поэмы. Поэзия, как и вся литература того времени, выполняла воспитательные и воодушевляющие функции, она учила не только стойкости и героизму, но и верности Родине, преданности родной земле, дружбе и товариществу, ненависти к врагу.

Самые известные поэты военного времени:

Николай Тихонов
Алексей Сурков
Михаил Исаковский
Маргарита Алигер
Всеволод Багрицкий
Вера Инбер

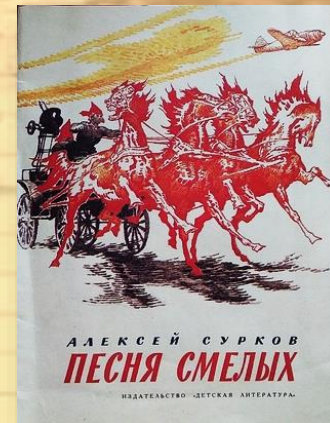
Александр Твардовский
Ольга Берггольц
Константин Симонов
Павел Коган
Ольга Берггольц,
Василий Лебедев-Кумач

В первый же день войны, **22 июня 1941 года** была создана "**Песня Смелых**" **Алексея Суркова**, получившая широкую известность уже на следующий день после публикации. Поэт открыто призывал к стойкости и мужеству:

*Славой бессмертной покроем
В битвах свои имена.
Только отважным героям
Радость победы дана.*

А. Сурков считал, что писать надо сурово, прямо, беспощадно, правдиво и о главном - ненависти к врагу и любви к Родине, которую нельзя никому отдать. Характерным в этом ряду произведением являлось стихотворение **А.Суркова "Человек склонился над водой"**:

*Человек склонился над водой
И увидел вдруг, что он седой.
Человеку было двадцать лет.
Над лесным ручьём он дал обет:
Беспощадно, яростно казнить
Тех убийц, что рвутся на восток.
Кто его посмеет обвинить,
Если будет он в бою жесток?*





24 июня 1941 года одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы **стихи** поэта **В.И. Лебедева-Кумача** «**Священная война**». Сразу же после публикации композитор **А.В. Александров** написал к ним музыку. Печатать слова и ноты не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали их в свои тетради. **Двадцать шестого июня «Священную войну»** исполнили участники Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР, которым тогда руководил Александр Васильевич. Премьера состоялась на Белорусском вокзале, откуда музыканты выезжали на фронт. Двадцать восьмого июня песню выпустили на пластинке

Стихи в прямой агитационной форме призывающие к уничтожению фашистских убийц, появились с первых дней войны:

"Бей врага" В. Инбер, "Встань, ненависть, тебя поём"
А. Прокофьева, " Убей его" К Симонова.

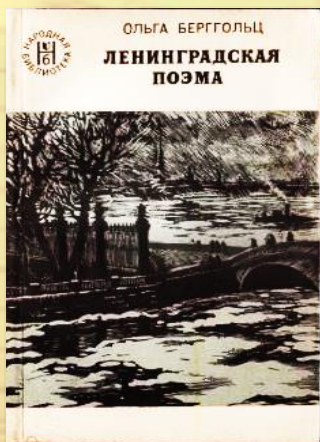


Ольга Берггольц. Автор крылатой строки, ставшей лозунгом, высеченным на Мемориальной стене Пискарьевского кладбища, где похоронены многие жертвы Ленинградской блокады: **«Никто не забыт, ничто не забыто».**

В военное время **Берггольц** создала свои лучшие поэмы, посвящённые защитникам Ленинграда: **«Февральский дневник»** (1942 г.), **«Ленинградскую поэму»** (1942 г.).

В 1943 году писала сценарий фильма о бытовых отрядах блокадного города, в итоге переработанный в пьесу — **«Они жили в Ленинграде».**

И даже тем, кто всё хотел бы сгладить в зеркальной робкой памяти людей, не дам забыть, как падал ленинградец на жёлтый снег пустынных площадей.

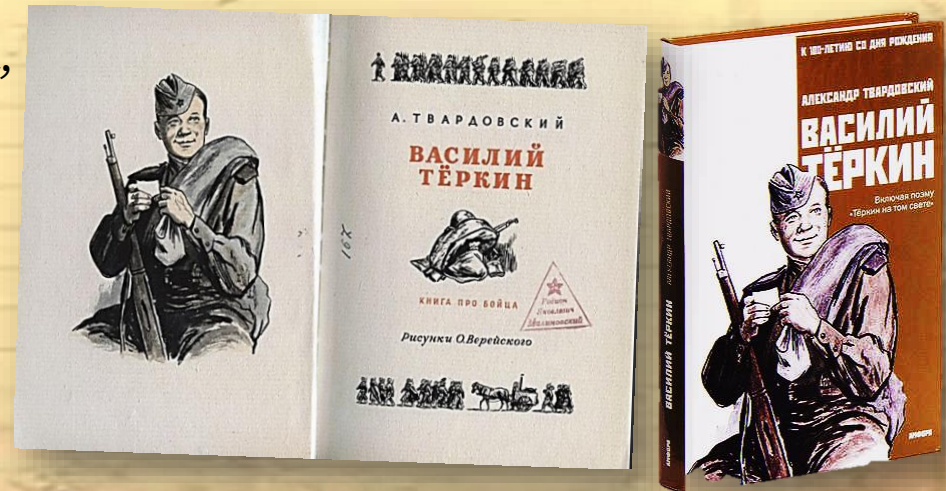




Неоспоримым вкладом в общую копилку стало творчество **А. Твардовского** и, конечно, самое известное из его произведений – поэма «**Василий Теркин**» стало некой иллюстрацией жизни простого русского солдата. Она глубоко раскрывала характерные черты советского воина, за что и стала горячо любимой в народе.

Главный персонаж поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» – вымышленный герой – был придуман и назван редколлегией ленинградской газеты “На страже Родины”, в которую входили помимо самого автора, художники и поэты. Василий должен был стать главным персонажем небольших стихов-фельетонов. Весной 1942 года Твардовский садится за работу над поэмой.

*...С первых дней години горькой,
В тяжкий час земли родной,
Не шутя, Василий Тёркин,
Подружились мы с тобой.
Но ещё не знал я, право,
Что с печатного столбца
Всем придёшься ты по нраву,
А иным войдёшь в сердца...*

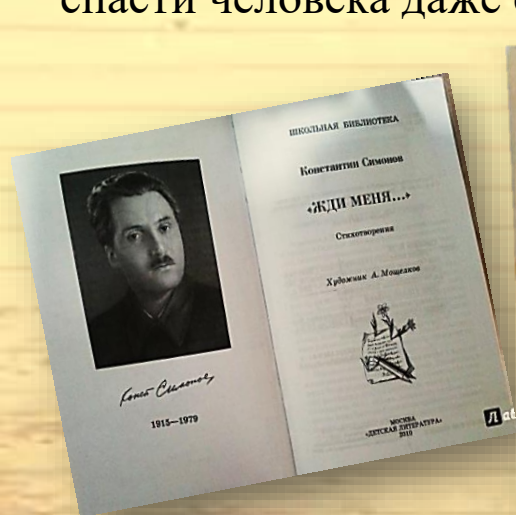


Война оторвала солдата от матери, жены, любимой девушки. Но не думать, не вспоминать и не мечтать о встрече с ними он не мог. И эта тема нашла самое широкое воплощение в лирике тех лет. Наверное ни одно произведение советской эпохи не было переписано от руки столько раз, как стихотворение **К. Симонова "Жди меня"** (1941г.), которое в тысячах и тысячах рукописных экземплярах шло с линии фронта в тыл и обратно. оно посвящено верности девушки, ожиданию ею любимого человека с войны всем смертям на зло. Автор уверен, что сила любви и верности может спасти человека даже среди огня войны.



В.Серова, К.Симонов и их дочь Маша

*Жди меня, и я вернусь.
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.*



Л100020. Изд-во «ИСКУССТВО» По заказу ЦУПИС.
Тираж 500000. Зек. 502. Лит. Госпланкнигата. Цена 10 коп.

Николай Панченко ушел на войну 18-летним мальчишкой. Воевал с 1942 по 1945 год.

Дважды контужен и тяжело ранен.

В сорок втором Николаю - 18 лет. Мальчишка.

По нашим временам - нежный возраст.

В сорок пятом - 21 год. Тоже мальчишка.

А СТИХИ:

ВЕСНА НА ФРОНТЕ

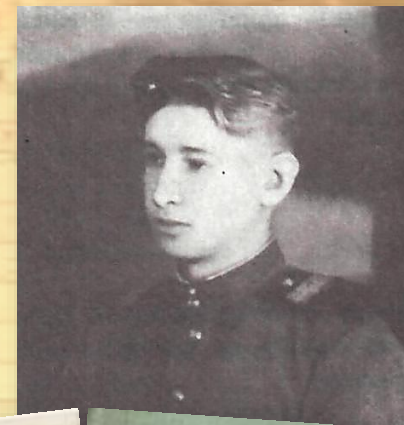
Весна на фронте пахнет не
фиалками —
бурлят из леса затхлые ручьи.

А там вповал —

январские, февральские,
немецкие, советские — ничьи.

В овчинных шубах,
как в звериных шкурах,
кто навзничь, кто ничком,
кто на боку...

Весной на фронте очень много
курят,
и вечно не хватает табаку.





В первый день войны на митинге советских писателей

прозвучали такие слова: *«Каждый готов все, свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины»*. Эти слова были оправданны. С самого начала почувствовали себя «мобилизованными и призванными». Около **двух тысяч писателей ушли на фронт**, более **четырехсот из них не вернулись**. Это **А. Гайдар, Е. Петров, Ю. Крымов, М. Джалиль**; совсем молодыми **погибли М. Кульчицкий, В. Багрицкий, П. Коган**. Фронтовые писатели в полной мере разделяли со своим народом и боль отступления, и радость побед. **Георгий Суворов**, писатель-фронтовик, погибший незадолго до победы, писал: **«Свой добрый век мы прожили как люди, и для людей»**. Писатели жили одной жизнью со сражающимся народом: **мерзли в окопах, ходили в атаку, совершали подвиги и ...писали**.

*О, книга! Друг заветный! Ты в вещмешке бойца
Прошла весь путь победный До самого конца.
Твоя большая правда Вела нас за собой.*

Читатель твой и автор Ходили вместе в бой. /С.Гудзенко/



**«На большой земле однажды
Кончилась война.**

**Будем жить, встречать рассветы,
Верить и любить.**

**Только не забыть бы это,
Не забыть бы это,
Лишь бы не забыть!»**

(Р. Рождественский)

**Не забыть нам помогут книги, страницы которых
пропахли порохом. Ту летопись начали еще наши
прадеды, жизнь помножившие на войну...**

**"Если авторы суховаты,
я прощаю им эту вину.
Было больше у них
не писательского,
а солдатского мастерства."**

(Р. Рождественский)

