

«И превращался

в пепел снег...»

Самые знаменитые книги о Сталинградской битве.

Обзор художественной литературы.

/ Из фонда библиотеки ИГСХА/

Открытые степному ветру
Дома разбитые стоят
На 62 километра
В длину раскинут Сталинград
Как будто он по Волге синей
В цепь развернулся, принял бой
Встал фронтом поперёк России –
И всю её прикрыл собой!

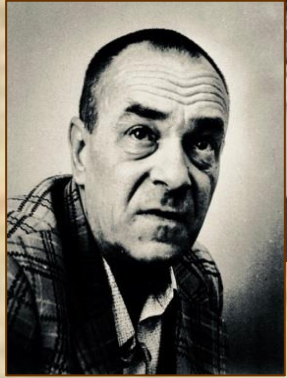
Сергей Орлов

2 февраля 2023 года Россия отмечает **80 лет** со дня разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск **в Сталинградской битве**.

Эта Победа – одно из наиболее значимых страниц Великой Отечественной войны.

Сражения под Сталинградом начались 17 июля 1942 г. и закончились 2 февраля 1943 г. Шесть с половиной месяцев днём и ночью продолжались напряжённейшие кровопролитные бои.





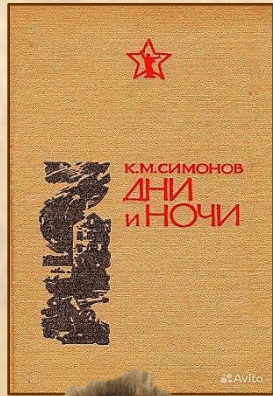
Тема Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы

остаётся одной из ведущих в художественной литературе. Писатели, обращаясь к событиям минувшей войны, рассказывают о подвиге советского народа в те годы. Многие из авторов произведений принимали участие в боевых действиях, некоторые служили военными корреспондентами. Их книги до сих пор переиздаются и востребованы читателями.

Но со временем сама война уже становится историей, а литература о ней начинает приобретать черты исторического повествования. Дистанция времени позволила писателям ещё пристальнее взглянуть в «образ человека на войне», ярче раскрыть его характер.

О Сталинградской битве правдиво рассказывают известные писатели Ю.Бондарев, В.Гроссман, В.Дроботов, В.Некрасов, К.Симонов, М.Шолохов и др.

Первое правдивое слово о битве на Волге сказали фронтовые корреспонденты, писавшие «по горячим следам» событий. Среди них – **Константин Симонов**. Им написана повесть «Дни и ночи» (1943-1944), где представлена своего рода **хроника великой битвы**. Симонов начал писать сталинградскую повесть "Дни и ночи" в 43-м. Это история комбата Сабурова, который два с половиной месяца обороняет три сталинградских дома. Он отразил самый тяжёлый период битвы – оборону и закончил повесть днём, когда наши войска перешли в наступление. В повести война предстаёт страшной, кровопролитной, жестокой, но не бессмысленной, не вакханалией смерти. Она освящена высокой целью, она необходима и справедлива. Симонову удалось показать в повести всю панораму Сталинградской битвы, сам город, разрушенный, но не сдавшийся врагу.

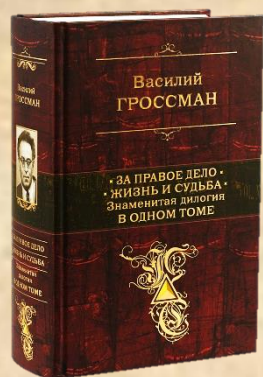


Война сделала из поэта **Симонова** прозаика: из текстов военного корреспондента проросла проза, а после войны возникла эпопея "**Живые и мертвые**". Хронологически вторая книга – это битва за Сталинград зимой 43-го года, вплоть до её завершения и взятия в плен фельдмаршала Паулюса. Симонов – честный журналист, и этим объясняются все достоинства книги. Он с документальной точностью рисует картину Великой Отечественной, подмечая и подвиги, и бытовые детали, такие привычные современникам и такие интересные для нас. Наверное, именно так и надо писать о той войне, на которой подвиги и были такими бытовыми, ежедневными. Здесь есть и тыл, и фронт в масштабе от армии до роты, и всякая дрянь, типа Надиной матери, всплывшая на поверхность.



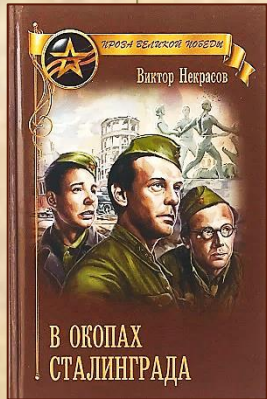


Мобилизованный в самом начале войны, **Михаил Шолохов** больше четырёх лет служил военным корреспондентом Совинформбюро газет «Правда» и «Красная звезда». Не с чужих слов Шолохов знал и Сталинградский фронт, воспоминания о котором вошли в роман **«Они сражались за Родину»**. Давным давно, была Родина, она была всеми любима, всеми своими гражданами. И вот, люди которые защитили маленькую деревню возле Дона, защитили 0001% своей Родины, дрались словно это все что осталось от Родины и не дав врагу успеть поднять руки, что бы не брать врага в плен, потому что враг, к примеру не нужен бронбойщику Лопяхину пленным тут, у Дона. И вот эти самые люди которые очень любят Родину, отдали всех самих себя, и просят остаться при фронте и не отправляться на переформировку и отдых, не могут они отдыхать, пока Родина в опасности. Такие были люди тогда, в 1942.



Фронтовые дороги накрепко связали военного корреспондента **Василия Семёновича Гроссмана** со Сталинградом, где в дни боёв он был среди защитников города, деля с ними заботы и тревоги. Он «ездил на передовые позиции в городе, плыл туда на баржах и моторках, ходил по молодому, потрескивающему волжскому льду на командный пункт армии, жил в знаменитой родимцевской «трубе» у волжского обрыва, ютился в блиндажах у Мамаева кургана». Личный опыт писателя и журналиста **В. Гроссмана** – в основе его романов о Сталинградской битве: **«За правое дело»** (1952) и **«Жизнь и судьба»** (1943-1960), которые отражают не только доскональное знание фронтовой обстановки, но и уверенность в том, что «бессмертные подвиги совершают обыкновенные люди».



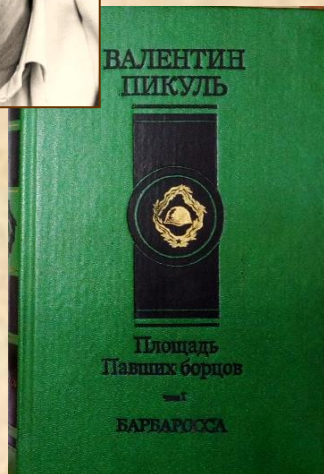
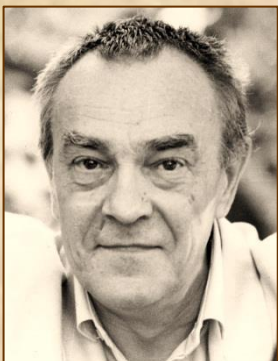


Повесть бывшего капитана-сапера **Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»** напечатали в 1946 году в журнале "Знамя" и долго ругали. Говорили, что автор видит войну "не дальше бруствера", принижает подвиг народа, и еще многое, способное уничтожить карьеру не то что начинающих, но и маститых писателей. Но вскоре Некрасов получил Сталинскую премию и стал неприкасаем. Зачем сейчас читать "В окопах Сталинграда"? Затем, что это - большая литература, и рассказывает она о прикосновении "маленького человека" к войне. Это текст, который можно читать без скидок на время, в нем нет ура-патриотических лозунгов, а есть угрюмая будничная работа и человеческие отношения. Есть самое важное - философия войны. «В окопах Сталинграда» первое в нашей литературе произведение не о войне, а изнутри войны, рассказ не наблюдателя, а ее участника, находившегося на переднем крае. Она словно бы возвращала «окопникам» незаживающее их прошлое.



Действие романа **Юрия Бондарева «Горячий снег»** разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события - попытка немецкой группы армии фельдмаршала Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Именно то сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы. В отличие от состоявшихся до войны писателей и поэтов, Юрий Бондарев - представитель той самой "лейтенантской прозы". Под Сталинградом он был командиром минометного расчета, был ранен и обморожен, и действие романа происходит тем декабрем 1942 года. Герои Бондарева - не плакатные, а реальные люди, со своими страхами, недостатками, юношеской рефлексией, непродуманностью поступков, с мужеством и самоотречением.






Сталинградской битве посвятил свой неоконченный роман «**Площадь Павших борцов**» (книга 1-я – «**Барбаросса**») писатель и историк **Валентин Пикуль**.

Толчком к созданию произведения о битве на Волге послужили для писателя сведения о гибели его отца – Саввы Пикуля, комиссара, который сражался в морской пехоте в Сталинграде. В. Пикуль начал собирать литературу о Сталинградской битве, стал писать отдельные главы своего будущего романа. *«...Я написал много на основе точных материалов и остановился на том моменте, когда танки Паулюса выкатились к Волге около Тракторного завода. И это был обычный день Сталинграда, ещё ходили трамваи, в цехах работали, люди стояли в очередях, чтобы лучше отovarить свои карточки, и никто не думал, что танки уже на окраине города».*

Действующими лицами в романе являются главы государств: Сталин, Черчилль, Рузвельт, Муссолини, Гитлер, видные полководцы с русской и немецкой стороны. Много внимания писатель уделяет образу командующего 6-й немецкой полевой армией Фридриха Паулюса.

Тепло и сердечно повествует Пикуль о секретаре Сталинградского обкома ВКП(б) Алексее Семёновиче Чуюнове, на плечи которого легли все дела и проблемы военного Сталинграда: обеспечение населения питанием, контроль за работой предприятий, подготовка к обороне города. Завершить роман «Площадь Павших борцов» В.Пикуль помешала смерть. Жена писателя Антонина Пикуль приложила к неоконченному роману десять рукописных листов – материалы к главам о чёрном дне в истории города 23 августа 1943 года – массированной бомбардировке фашистской авиации.






Во многом дополнили художественное воссоздание Сталинградской битвы художественно-документальные произведения новых авторов: **«Конец «Зимней грозы»** и **«Стальное пламя»** (1983-1987) **Г. Ключарёва**, **«Мгновение – вечность»** (1987) **А. Афиногенова**, **«Улица среди окопов»** (1985) **Л. Овчинниковой**, **«Сталинградские зернышки»** (2005) **С. Синякина** и др.

Повесть **Г. Ключарёва «Конец «Зимней грозы»** рассказывает о героизме и мужестве солдат и командиров Советской армии, остановивших в 20 км. от реки Мышкова на рубеже хутора Верхне-Кумский танковый таран гитлеровских войск. Эта операция получила пышное название «Зимняя гроза». Особенно тяжёлые бои завязались за хутор Верхне-Кумский, ставший местом ожесточённого, почти непрерывного шестисуточного сражения, которое во многом решило исход Сталинградской битвы. На сталинградскую землю старший лейтенант Г. Ключарёв прибыл 19 ноября 1942 года в день наступления наших войск под Сталинградом. Соединению (3-ий гвардейский Сталинградский механизированный корпус), куда был назначен Г. Ключарёв, была поставлена задача не пропустить к Сталинграду 4-ую танковую армию Гота, входящую в состав группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна, рвущуюся на помощь окружённой в Сталинграде 6-й полевой армии Паулюса. Ключарев Г. – участник Сталинградского сражения посвятил свою повесть однополчанам-танкистам.





Художественно-документальная повесть **Людмилы Овчинниковой «Улица среди окопов»** посвящена жизни и борьбе сталинградцев в период жесточайших боёв на улицах города.

В этой повести на первый план выступает образ главной героини, 15-летней девочки Любы Лаптевой, через восприятие которой передаются события Сталинградской битвы. Образ главной героини автобиографичен: детство писательницы прошло в Сталинграде, здесь она пережила весь ужас войны.

Люба Лаптева рассказывает о том, как живёт их семья в сражающемся Сталинграде на Карусельной улице (примерно теперешний район улицы 39-ой гвардейской дивизии), через которую проходит передний край обороны города.

Действие книги начинается в последние дни августа 1942 года во время первых массированных налётов на город фашистской авиации и заканчивается 2 февраля 1943 года, в день разгрома немецких войск под Сталинградом.

Личные впечатления помогают автору нарисовать яркие, зримые картины горящего Сталинграда. Через всю повесть проходит галерея славных защитников города, но из отдельных кратких характеристик, которые даёт людям юная героиня на страницах повести вырастает обобщённый собирательный образ сражающегося народа.

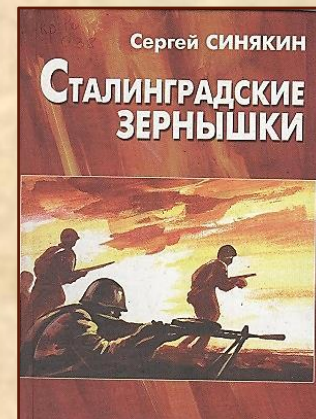
В самые тяжёлые дни обороны чудом уцелевшие жители Карусельной улицы увидели в защитниках Сталинграда *«...всё самое лучшее, что может быть в человеческой природе: сострадание к слабому, бескорыстное участие, готовность помочь тебе, поделиться последним, спасти...»*.





Отдельно хочется порекомендовать книгу **Сергея Синякина** «**Сталинградские зёрнышки**», вышедшую в 2005 году.

Книга «**Сталинградские зёрнышки**» (впоследствии - «**Горькая соль войны**») ошеломила и читателей, и критиков. Каждое «**зёрнышко**» напоминало притчу. Так о **Сталинграде** никто ещё не писал.



Сергей Николаевич Синякин (1953 – 2020) — современный российский писатель, подполковник милиции в запасе. Лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» (2006), Международной премии имени А. и Б. Стругацких (2000), премий «Бронзовая улитка» (2000, 2002), «Интерпресскон» и «Сигма-Ф».



«Сталинградские зёрнышки»

— книга не о героях, она повествует о жизни обычных людей, попавших в мясорубку войны и сделавших всё, чтобы одержать в ней победу над фашизмом. В цикл «Сталинградские зёрнышки» вошли 57 рассказов. Эти коротенькие, иногда всего на полторы странички рассказы, повествуют не о массовом героизме советского народа, а о бытовом мужестве отдельного человека — солдата, женщины, даже ребёнка.

В мужестве, происходящем не от отчаяния, а от желания не выжить даже, а жить, несмотря на все ужасы происходящего. Нечто подобное можно прочесть у В. Некрасова в его повести «В окопах Сталинграда». С. Синякин пошёл ещё дальше, не ограничившись только окопами, а расширив пространство своего повествования до тех пределов, когда главным истцом и главным ответчиком за совершённые во время войны деяния становится то сообщество, которое называется гражданским населением.



Но окопы у Синякина тоже присутствуют. Причём настолько рельефно, что становится страшно. Вот, к примеру, рассказ **«Зверь»**. Речь в нём идёт о трогательной фронтовой любви санитарки Кати и старшего лейтенанта Прапорова. Когда после очередного свидания Катя уходила, немецкий снайпер выстрелил ей прямо в сердце. Видевший это, Прапоров поклялся отомстить. Целую неделю он выслеживал логово немца, а когда, наконец, обнаружил, пополз к нему. До немецких позиций он добрался благополучно, но в последний момент снайпер всё же увидел его и выбил из руки лейтенанта финку. *«...Мы катались на дне воронки, ...он был намного сильнее, но во мне жила ненависть. Ненависть и память о Кате. ...Я его загрыз».*



От описанных С. Синякиным некоторых фактах просто мороз по коже:

«Средняя продолжительность жизни бойцов на передовой во время Сталинградской операции: рядового солдата – меньше суток, командира взвода – три дня, командира батальона – одиннадцать дней, командира полка – двадцать дней» –

вот такую страшную арифметику войны приводит писатель в «Сталинградских зёрнышках».



Рассказ «Тёмны твои воды, батюшка – Дон» нельзя читать без слёз. Он не об окопах, а как раз о том, что выпало в то время на долю гражданского населения. Сюжет его до безумия прост. Мать не может найти своим двум маленьким сыновьям даже куска хлеба. Они почти умирают от голода. И мать тоже почти умирает. И тогда она решается на чудовищный поступок – утопить своих детей в реке. В это даже не верится. До какого же отчаяния нужно дойти, чтобы лишиться жизни своих детей столь жестоким способом! А потом и самой утопиться в проруби?! Читая это, понимаешь – да, **война – болезнь**. Как тиф, только ещё страшнее...

«Война – ... вещь предельно страшная и трагичная. Пора обратиться к человеку в этой войне, его самоощущениям, страданиям, по большому счёту, часто бессмысленным, нежели искупительным. Война в моей книге предстаёт такой, какой она есть на самом деле: как массовое, изощёренное, подкреплённое техническими средствами и всякими идеологиями смертоубийство», – сказал о своей книге в одном из интервью писатель **Сергей Синякин**.

Вы можете читать полную версию (весь текст) онлайн без регистрации и SMS на сайте LibKing.Ru (ЛибКинг)



Защитник Сталинграда

Грузно катился в кровавой мгле
Сотой атаки вал.
Злой и упрямый, по грудь в земле,
Насмерть солдат стоял.
Знал он, что нет дороги назад –
Он защищал Сталинград.

Сто пикировщиков выли над ним
В небе, как огненный змей.
Он не покинул окопа, храним
Верностью русской своей.
Меж обгорелых заводских громад
Он защищал Сталинград.

Танк на него надвигался рыча,
Мукой и смертью грозил.
Он, затаившись в канаве, сплеча
Танки гранатой разил.
Пулю за пулю, снаряд за снаряд,
Он защищал Сталинград.

Просто солдат, лейтенант,
генерал,
Рос он в грозе боевой.
Там, где в огне металл умирал,
Он проходил живой.
Сто изнурительных дней подряд
Он защищал Сталинград.

Время придёт – рассеется дым,
Смолкнет военный гром.
Шапки снимая при встрече с ним,
Скажет народ о нём:
– Это железный русский солдат –
Он защищал Сталинград!

27 ноября 1942
Алексей Сурков



БИБЛИОГРАФИЯ

- Бондарев Ю.В. Горячий снег** : роман / Ю. Бондарев. – М. : Воениздат, 1984. – 336 с
- Гроссман В.С. За правое дело** : роман / В.С. Гроссман. – М. : Советский писатель, 1989. – 688 с.
- Гроссман В.С. Жизнь и судьба** : роман / В.С. Гроссман. – М. : Советский писатель, 1990. – 672 с
- Ключарёв Г. «Конец «Зимней грозы»** . – М. : Советский писатель, 1983. – 288 с.
- Некрасов В.П. В окопах Сталинграда** : повесть / В.П. Некрасов. – М. Художественная литература, 1990 – 319 с.
- Овчинникова, Л. П. Улица среди окопов** / Л. П. Овчинникова. - М. : Мол. гвардия, 1985. - 191с. : ил. - (Летопись Великой Отечественной).
- Пикуль В.С. Собрание сочинений . В 20 т. Т 17.Площадь Павших борцов : роман-размышление ; Кн. 1. Барбаросса** : роман / коммент. А.И. Пикуль. – М. : АО «Деловой центр», 1994. – 617 с
- Симонов К.М. Дни и ночи. Повести** – М. : Советская Россия, 1984. – 464 с.
- Симонов К.М. Живые и мертвые** : роман. В 3 кн. Кн. 2. **Солдатами не рождаются.** – М. : Художественная литература, 1989. – 703 с.
- Шолохов М.А. Они сражались за родину** роман, рассказы. – М. : Советский писатель, 1985. – 288 с.

Книги можно взять на абонементе художественной литературы.