

Марина
Цветаева:
поэзия,
ставшая
песней

130 лет



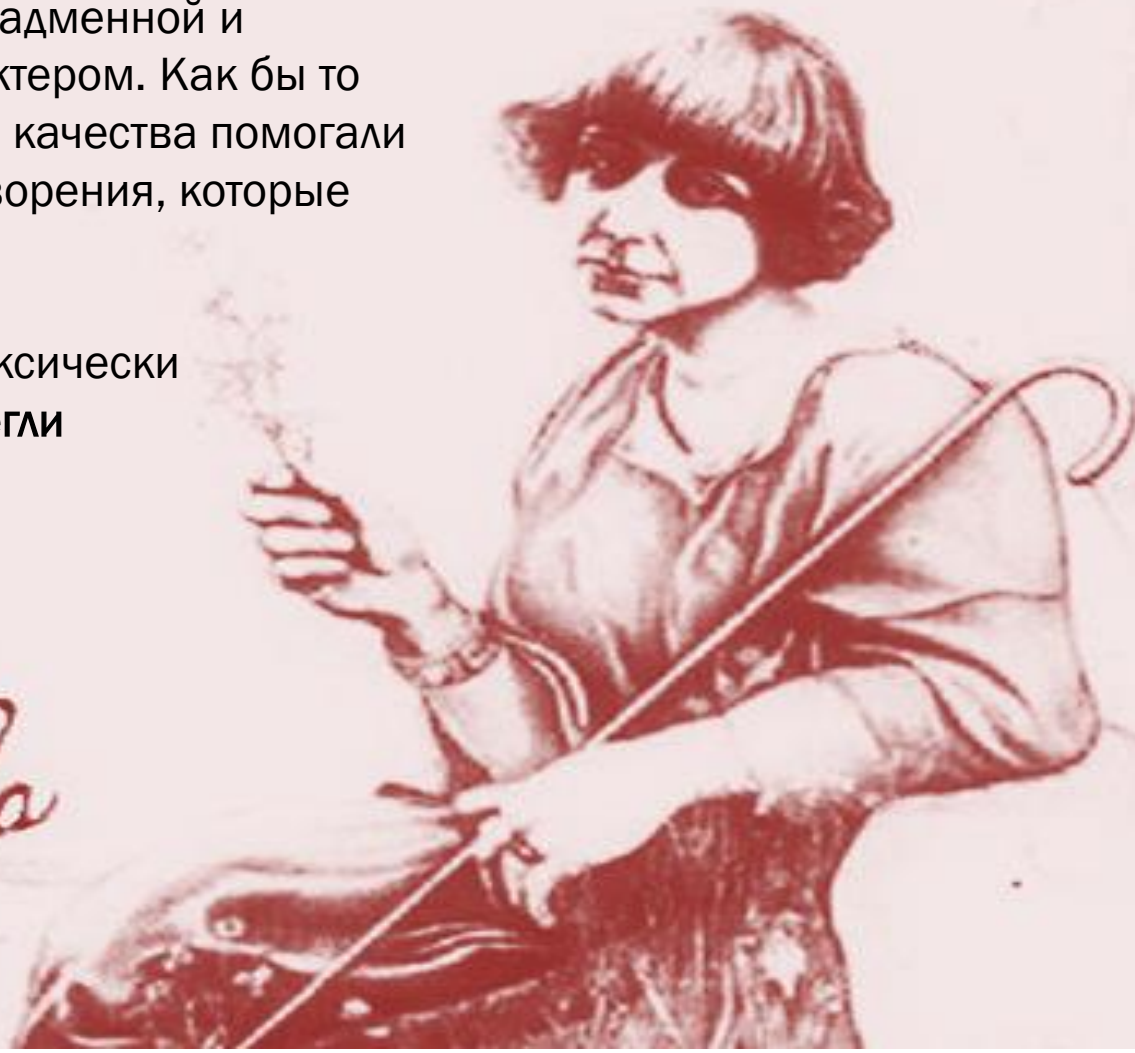
Более 80 лет Марины Цветаевой нет на Земле, а имя и поэзия ее не меркнут. А еще она продолжает жить в прекрасных романсах и песнях,

Поэтесса была очень сложным человеком. Хотя свидетельства современников разнятся чуть ли не противоположным образом. Кто-то характеризовал ее мягкой и поистине женственной натурой, с тонкой душой.

Другие же называли Цветаеву надменной и высокомерной, с жестким характером. Как бы то ни было, именно ее личностные качества помогали писать проникновенные стихотворения, которые многим приходились по душе.

Ее стихи, сплошь состоящие из анжамбеманов, сложные синтаксически и вообще – сложные, удачно легли на музыку и были великолепно исполнены.

*Марина
Цветаева*





Марина Ивановна Цветаева
русская поэтесса Серебряного
века, прозаик, переводчица.
родилась 8 октября
(26 сентября по с.с.) **1892года**

О своём рождении
Марина писала:

*Красною кистью Рябина зажглась.
Пали листья. Я родилась.
Спорили сотни Колоколов.
День был субботний: Иоанн Богослов.
Мне и доньне Хочется грызть
Жаркой рябины Горькую кисть.*

Мы выбрали для вас несколько самых трогательных **песен на ее стихи** и вспомнили их историю.

Реквием

Уж сколько их упало в эту бездну,
Развертую вдали!

Настанет день, когда и я исчезну
С поверхности земли.

Застынет все, что пело и боролось,
Сияло и рвалось.

И зелень глаз моих, и нежный голос,
И золото волос.

И будет жизнь с ее насущным хлебом,
С забывчивостью дня.

И будет все — как будто бы под небом
И не было меня!

.....
К вам всем — что мне,
ни в чем не знавшей меры,
Чужие и свои?! —

Я обращаюсь с требованием веры
И с просьбой о любви.

И день и ночь, и письменно и устно:
За правду да и нет,

.....
— Послушайте! — Еще меня любите
За то, что я умру.



Мощное, трагичное,
глубоко философское
и очень цветаевское
стихотворение
«Реквием»

Оно было написано
в декабре 1913 года,
когда Марине Ивановне
был всего 21 год.

Тема раннего ухода из жизни
была ей хорошо знакома.

В тот год умер её отец. А семью
годами ранее, в 1906 году, — мама.

Боль от смерти матери, которую
Цветаева испытала в нежном

возрасте, никогда её не оставила, она
изменила и саму Марину, и её жизнь.

В 1987 году замечательный композитор
Марк Минков написал музыку на
стихотворение Цветаевой, а Алла
Пугачёва её исполнила. Получилась
совершенно гениальная песня

"Монолог"..

"Генералам двенадцатого года"

Ещё одно стихотворение Марины Цветаевой, написанное в **1913 году**, частично легло в основу одноимённой песни. Частично, потому что главные строфы в песне не звучат (текст песни состоит из 6 строф, стихотворение — из 12-ти). Марина была девушкой романтической, возвышенной. Она романтизировала прошедшую эпоху и времена, когда мужчины были благородны, сильны и отважны. Однажды, увидев портрет **Александра Алексеевича Тучкова 4-ого, молодого генерал-майора**, погибшего 7 сентября 1812 года в Бородинском сражении, она была так восхищена его красотой и мужественностью, что потеряла покой и сон. И юную Марину можно понять. Красавец! Глаз не отвести. Цветаева написала восхитительные строки, которые можно читать и слушать с замиранием сердца бесконечно!

*.. Вам все вершины были малы
И мягок — самый чёрствый хлеб,
О молодые генералы
Своих судеб!...*

*—
...Вы побеждали и любили
Любовь и сабли острие -
И весело переходили
В небытие.*

Композитор
Андрей Петров написал
музыку для к/ф "О бедном гусаре
замолвите слово" (1980, исполнила
Ирина Мазуркевич).



Цветаева написала стихотворение
"Под лаской плюшевого пледа" в 1914 году.

Это проникновенное произведение 22-летней поэтессы
создано в жанре любовной лирики. Кто тот человек,
вдохновивший Марину на столь сильные чувства, доподлинно не
известно.

*Под лаской плюшевого пледа
Вчерашний вызываю сон.
Что это было? — Чья победа?
Кто побежден?
Всё передумываю снова,
Всем перемучиваюсь вновь.
В том, для чего не знаю слова,
Была ль любовь?
Кто был охотник? — Кто — добыча?
Всё дьявольски-наоборот!*

*Что понял, длительно мурлыча,
Сибирский кот?
В том поединке своеволий
Кто, в чьей руке был только мяч?
Чье сердце — Ваше ли, мое ли
Летело вскачь?
И все-таки — что ж это было?
Чего так хочется и жаль?
Так и не знаю: победила ль?
Побеждена ль?*

Андрей Петров положил стихотворение на музыку, и
получился великолепный романс. Он прозвучал в к/ф
"Жестокий романс" (1984) в исполнении Валентины
Пономарёвой.



"Мне нравится, что Вы больны не мной"

Гениальное стихотворение "Мне нравится..." Марина Цветаева написала в мае 1915 года. 22-летняя поэтесса посвятила его гражданскому мужу своей сестры, Маврикию Минцу. Девушка симпатизировала молодому человеку, но о любви речь, конечно, не шла. Для поэта любое увлечение — толчок к вдохновению и рождению пламенных строк. Зато Минц, увидев Марину, понял, что не ту из сестёр выбрал. Но было уже поздно.

В те времена слово "честь" ещё что-то значило. Однако слухи о любовном треугольнике пошли, они и стали стимулом к созданию произведения, наполненного нежностью, грустью и твёрдым сознанием того, что эти отношения невозможны.

В 1975 году Микаэл Таривердиев написал романс, который Алла Пугачева исполнила в фильме "Ирония судьбы, или С лёгким паром!".

Мне нравится,
что вы больны не
мной,
Мне нравится,
что я больна не
вами,
Что никогда
тяжелый шар
земной
Не уплывет под
нашими ногами.
.....
Спасибо вам и
сердцем и рукой
За то, что вы меня -
не зная сами! -
Так любите: за мой
ночной покой,
За редкость встреч
закатными часами,
За наши не-гулянья
под луной,
За солнце, не у нас
над головами, -
За то, что вы больны -
увы! - не мной,
За то, что я больна -
увы! - не вами.

В 1915 г. Цветаева написала стихотворение «У зеркала», из цикла «Подруга», легко подумав, что слова обращены к мужчине. Но Цветаева обращается к женщине, к **Софии Парнюк**. (русская поэтесса и переводчица).

У зеркала парадоксальное стихотворение. Здесь и русские поверья (на зеркалах гадали), и подчеркнуто-отстраненное уважительное "Вы", и предчувствие разлуки. Несмотря на якобы благословение, в строках чувствуется затаенная злость и обида. Потому что "на все четыре стороны" не благословляют, а посылают, или, если мягче, отпускают.



Софья Парнюк

*Хочу у зеркала, где муть
И сон туманящий,
Я выпытать — куда Вам путь
И где пристанище.*

*Я вижу: мачта корабля,
И Вы — на палубе...
Вы — в дыме поезда... Поля
В вечерней жалобе —*

*Вечерние поля в росе,
Над ними — вороны...
— Благословляю Вас на все
Четыре стороны!*



Песня на стихи Цветаевой также для кинофильма «Ирония судьбы»
музыка Микаэла Таривердиева

«Вот опять окно...»

Стихотворение «Вот опять окно...» из цикла «Бессонница» Марина Цветаева написала в **1916** году. Цикл посвящен **Софии Парнок**, что обыграно в его названии (Бессонница – это не только отсутствие сна, но и отсутствие Сони). По мнению поэтессы, у каждого в жизни наступают такие моменты, когда приходит бессонница. И тогда в домах по ночам светятся окна, за которыми находятся люди со своими мыслями и чувствами. «Может – пьют вино, может – так сидят», – отмечает Цветаева.

*Вот опять окно,
Где опять не спят.
Может — пьют вино,
Может — так сидят.
Или просто — рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.*

На это стихотворение написал музыку **Владимир Евзеров**, а спел **Валерий Леонтьев**, также есть версия **Михаила Таривердиева** в исполнении **Елены Камбуровой**

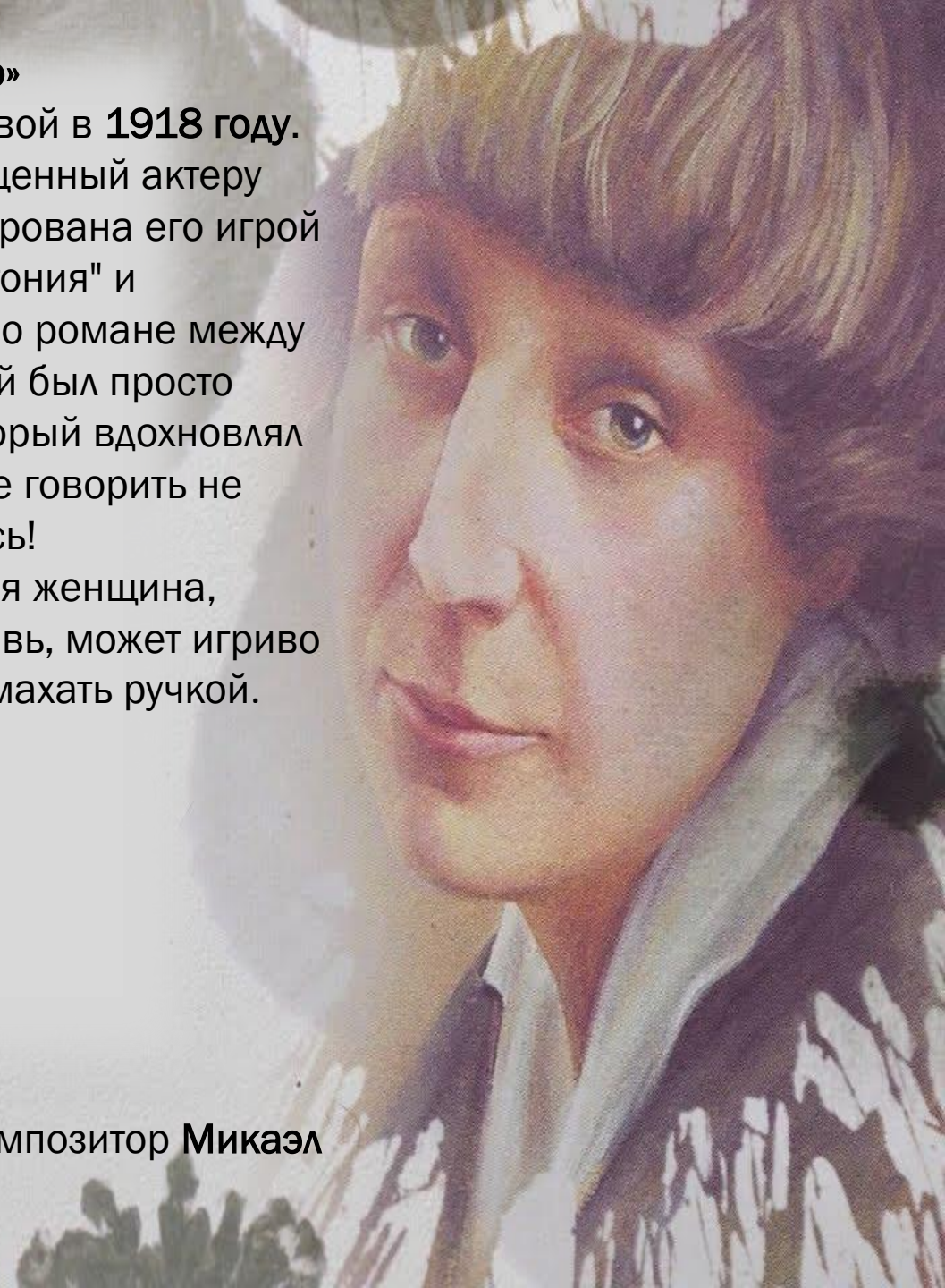
«Мне тебя уже не надо»

Стихотворение было написано Цветаевой в **1918** году. Оно вошло в цикл "Комедьянт", посвященный актеру **Юрию Завадскому**. Поэтесса была очарована его игрой в драме Метерлинка "Чудо Святого Антония" и влюбилась. Никаких реальных данных о романе между Цветаевой и Завадским нет. Завадский был просто образом великолепного мужчины, который вдохновлял поэтессу. Ни о каком реальном романе говорить не приходится. Зато какие строки родились! Вслед за Цветаевой практически любая женщина, вспомнив свою несостоявшуюся любовь, может игриво пропеть: "Мне тебя уже не надо". И помахать ручкой.

*Мне тебя уже не надо,
Милый — и не оттого что
С первой почтой — не писал..*

*Мне тебя уже не надо —
Оттого что — оттого что —
Мне тебя уже не надо!.*

Автор музыки — великий советский композитор **Микаэл Леонович Таривердиев**.





Ландыш, ландыш белоснежный



Софья Голлидей



Ландыш, ландыш белоснежный" ("Моя маленькая")

Оно является частью цикла "Стихи к Сонечке", посвященного актрисе **Софье Голлидэй**. Соня была близкой подругой и музой Марины Цветаевой. Поэтесса боготворила её как идеальный женский образ. Написано стихотворение в 1919 году

*Ландыш, ландыш белоснежный,
Розан аленький!
Каждый говорил ей нежно:
«Моя маленькая!»...*

Музыка была написана
Мариной Митяевой.

Необычайно проникновенно исполнила романс актриса Полина Агуреева . Он прозвучал в кинофильме Сергея Урсуляка "Долгое прощание", экранизации одноимённой повести Юрия Трифонова.

Стихотворение «Вчера еще в глаза глядел...» написано в 1920 году и посвящено О. Мандельштаму. Их в основном воображаемый роман длился 4 года, и стихотворение написано как отклик на «измену» Мандельштама, встретившего и полюбившего Надежду Хазину, ставшую впоследствии его супругой. Существует множество попыток исполнить стихотворение как песню,

Вчера ещё в глаза глядел,
А нынче —
всё косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел,-
Всё жаворонки нынче —
вороны!

Я глупая, а ты умен,
Живой, а я остолбенелая.
О, вопль женщин
всех времен:
«Мой милый,
что тебе я сделала?!»



Музыку написал известный советский
и российский композитор
Марк Минков.

Известны и другие песни и романсы на стихи Марины Цветаевой:

Тамара Гвердцители -
Посвящение женщине
("В гибельном
фолианте...", 1915)
... Ах, далеко до неба!
Губы — близки во
мгле... —
Бог, не суди! —
Ты не был
Женщиной на земле!

Елена Подус - Женское счастье
("В Люксембургском саду", 1909),
муз. Елены Подус
... Я женщин люблю, что в бою не
робели,
Умевших и шпагу держать, и
копье, -
Но знаю, что только в плену
колыбели
Обычное - женское - счастье моё

Ирина Аллегрова -
Я тебя отвоюю ("Я
тебя отвоюю у
всех земель, у всех
небес...", 1916),
муз. Игоря Крутого

Елена Фролова - Золото
моих волос ("Золото
моих волос...", 1922),
муз. Елены Фроловой
Золото моих волос
Тихо переходит в
седость.
— Не жалеете! Всё
сбылось,
Всё в груди слилось и
спелось..

Елена Подус - Откуда такая
нежность ("Откуда такая
нежность?..", 1916),
муз. Елены Подус
Откуда такая нежность?
Не первые - эти кудри
Разглаживаю, и губы
Знавала темней твоих...

Александр Иванов (музыка и исполнение) —
Я зову дождь, я зову дождь.
Ты не вернёшься и не придёшь,
Только лишь роза в вазе моей
Без воды уже несколько дней.

В феврале 1941, в то время, когда Цветаева, скитаясь по чужим углам, занималась в основном лишь поэтическими переводами, чтобы прокормить себя и сына, она написала следующее:

*Пора
снимать
янтарь,
Пора
менять
словарь,
Пора
гасить
фонарь
Наддверный
...*

А уже в августе того же года ее не стало.



Марина Цветаева

1892-1941



Библиография

/ Литература из фонда библиотеки ИГСХА /

Баделин, В.И. Земля Иванов : историко-литературные очерки / В. И. Баделин. - Иваново : МИК, 2001-2004. - 672с. : ил. - 300р.

Марина Цветаева в воспоминаниях современников : Мгновенный след / изд. подг. Л.А. Мнухиным. - М. : Варгиус, 2006. - 496с. - 200р.

Зубова, Л.В. Поэзия Марины Цветаевой : лингвистический аспект / Л. В. Зубова. - Л. : Ленингр. гос. университет, 1989. - 264с. - 1р.60к.

Кудрова, И.В. Версты, дали... Марина Цветаева: 1922-1939 / И. В. Кудрова. - М. : Сов. Россия, 1991. - 368с. : ил. - 3р.80к.

Миндлин, Э.Л. Необыкновенные собеседники : книга воспоминаний / Э. Л. Миндлин. - М. : Сов. писатель, 1968. - 496с. - 1р.08к.

Цветаева А. Воспоминания. - М.: Советский писатель., 1974. – 543с.

Швейцер В. Марина Цветаева – М.: Молодая гвардия, 2007 – 560с.
/Жизнь замечательных людей/

Цветаева М.И. Сочинения: 2 т. - М.: Худож. лит., 1988.

Цветаева М. Избранное. - М.: Худож. лит., 1982.

Цветаева М.И. В завтра речь держу...: автобиографическая проза 1925 - 1937. – М.: Вагриус, 2007.- 560с.

Цветаева М.И. Долг повелевает - петь: Стихотворения и поэмы (1908-1941). – М.: Вагриус, 2005.- 527с.

Цветаева М.И. «Если душа родилась крылатой...»: Стихотворения в переводах Анри Делюи: Поэмы в переводах Евы Мальре - М.: Вагриус, 2008.- 528с., ил.

Цветаева М.И. Лирика. - М.: Худож. лит., 1991.

Цветаева М.И. «Серебряно мне петь...»: «Версты» и «Лебединый стан» в переводах Робина Кембела. - М.: Вагриус, 2008.- 368с.



Цветаева М.И. Стихотворения и поэмы. - М.: Худож. лит., 1988.

Цветаева М. Через сотни разъединяющих лет. - М.: Худож. лит., 1982

Цветаева М. Гронский Н. Несколько ударов сердца – М.: Вагриус, 2004.- 320с.

Цветаева М.И, Пастернак Б.Л. Души начинают видеть: Письма 1922-1936годов. – М.: Вагриус, 2008.- 720с.

Цветаева М., Руднев В. Надеюсь – сговоримся легко: Письма 1933-1937годов. – М.: Вагриус, 2005.- 208с.

Цветаева М.И, Эфрон С.Я. Нет на земле второго Вас: Проза, стихи, письма: 1911-1925годов. – М.: Вагриус, 2007.- 304с.