



1941 - 1945

# «ЕСТЬ У ВОЙНЫ ПЕЧАЛЬНЫЙ ДЕНЬ НАЧАЛЬНЫЙ»

**Начало Великой Отечественной войны  
в художественной литературе.  
Обзор литературы.**

**80 лет с начала Великой Отечественной войны.**

**Тот самый  
длинный день в  
году  
С его  
безоблачной  
погодой  
Нам выдал  
общую беду  
На всех, на все  
четыре года.**

**К. Симонов**



**Не танцуйте  
сегодня,  
не пойте.  
В предвечерний  
задумчивый час  
Молчаливо у окон  
постойте,  
Вспомните  
погибших  
за нас.**

**Вадим Шефнер**

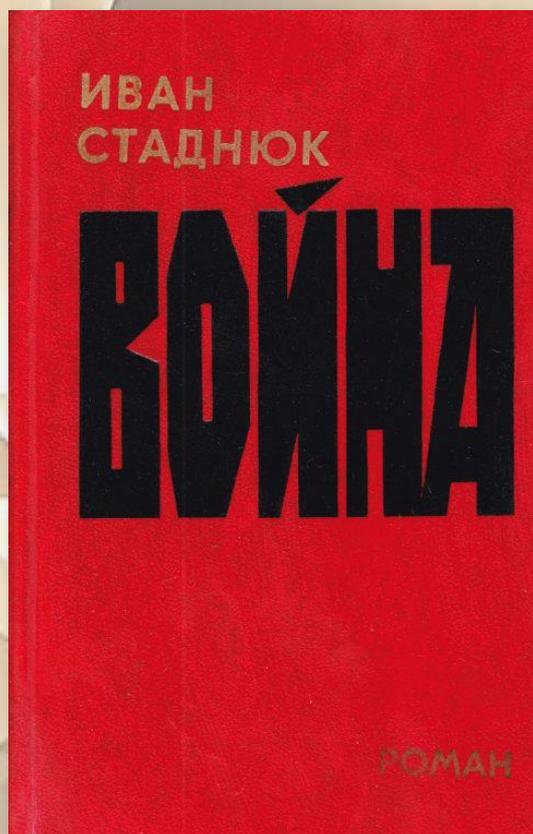
**22 июня 1941 года - одна из самых печальных дат в нашей истории, дата начала Великой Отечественной войны.** Великая Отечественная война с немецкими захватчиками 1941-1945 годов – великая страница новейшей истории России XX века. В исторической памяти народа она сохранилась как символ горя и бедствий, мужества и Победы, доставшейся нашим соотечественникам ценой огромных потерь. Она явилась не только величайшей трагедией советского народа, но и взлетом человеческого духа, и патриотизма. Тема Великой Отечественной войны была и остается одной из ведущих в литературе прошлого и настоящего. Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории. Предлагаем вашему вниманию произведения авторов, пришедших в литературу непосредственно с переднего края, а также произведения, созданные современниками. Прочтение книг известных авторов поможет осмыслить события Великой Отечественной войны и познать цену Победы.



**1941 - 1945**



## Иван Стаднюк Война



Эпопея Ивана **Стаднюка** "**Война**" необычайно обширна по материалу, включенному в нее автором. **Война** - понятие огромное, оно не вместится ни в одну **книгу**, ни в огромную библиотеку, и все же роман **Стаднюка** поражает панорамностью взгляда на прошедшие великие годы. Сотни действующих лиц, герои вымышленные и реально существовавшие, описания битв и убедительный рассказ о том, как зарождались планы этих битв, яркие" страницы о любви и ненависти - все это "**Война**" **Ивана Стаднюка**.

Роман "Война" - широкое эпическое полотно, воссоздающее картины народной жизни в предвоенное время и в первые дни Великой Отечественной войны.

Опираясь на исторические документы, писатель показывает героизм советских воинов на полях сражений в Белоруссии, а также освещает деятельность Ставки Верховного командования.



О творческом писательском таланте **К.Симонова** говорили, что у него острота зрения и повадка прозаика. Книгу «**Разные дни войны**» составили военные дневники **К. М. Симонова**, в то время корреспондента «Красной звезды», охватывающие **события 1941 года**. Константин Симонов ушел на фронт корреспондентом "Красной Звезды" с **первых дней войны 1941 года**. И с **первых дней этой войны** до самого ее конца в мае 1945 года **Симонов** вел дневник судьбоносных для всего мира событий, оценивая их умом и сердцем писателя и человека, которому небезразличны не только итоги тяжелых сражений, но и судьбы людей, с которыми сводила его **война** на всех ее фронтах, — а **Симонов** побывал на всех.

### **Константин Симонов. Живые и мертвые.**

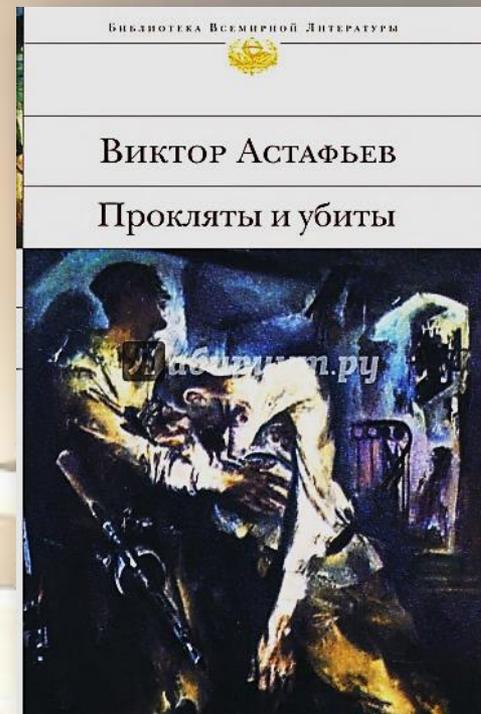
Июнь-декабрь 1941 года - трагическая и героическая эпоха, изображенная в первой книге романа "Живые и мертвые". От тяжелейших неудач, отступлений и окружений до первой большой победы под Москвой - путь нашей армии, а вместе с ней и героев романа.



**Виктор Петрович Астафьев** - выдающийся русский писатель, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР. В 1942 году ушел добровольцем на фронт, в 1943 году, после окончания пехотного училища, был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом. На фронте был награжден орденом «Красной Звезды» и медалью «За отвагу». Пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя. Роман **"Прокляты и убиты"** он наполнил невероятной энергией, энергией сопротивления безвременной смерти. Именно этим романом Астафьев подвел итог своим размышлениям о войне как о **"преступлении против разума"**. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты» - это «взгляд в прошлое»: о событиях Великой Отечественной войны писатель рассказывает в произведении 1990-ых годов

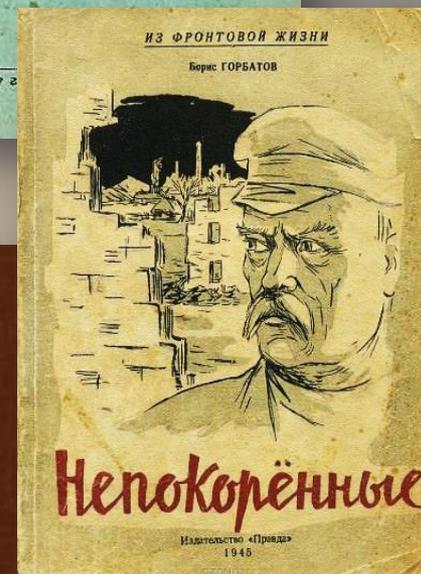
*Я не был на той войне, что описана в сотнях романов и повестей... К тому, что написано о войне, я как солдат никакого отношения не имею. Я был на совершенно другой войне...*

**В. Астафьев.**



**Горбатов Борис Леонтьевич** во время Великой Отечественной войны служил военным корреспондентом, батальонный комиссар, подполковник. «Письма к товарищу» (1941—1944), по оценке К.М.Симонова, «вершина публицистики военных лет». Кавалер ордена Красной Звезды (1942)

Герои **Б.Горбатова** в повести «**Непокоренные**» просто списаны с натуры. Писатель их знал. После освобождения Сталинграда он освобождал свой родной Донбасс. Начинается повесть с того, как наши войска отступают, и заканчивается их наступлением, а между этими событиями год жизни заводского поселка, оккупированного фашистами. Данная повесть - это первая попытка описать, что происходило на **оккупированной территории**, как люди бедствовали и боялись.



**Борис Васильев**  
**Завтра была война**



## **Борис Васильев** **Завтра была война**

Действие повести Бориса Васильева происходит накануне войны. Она рассказывает об **учениках 9-го "Б"**, их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии. Их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что "завтра была война"...

**Борис Васильев** – писатель, который знал о войне не понаслышке. Он ушел добровольцем на фронт в первые месяцы войны: уже в июле 1941 года истребительный комсомольский батальон, в состав которого вошел Васильев, попал в окружение под Смоленском. В октябре того же года Васильев сумел самостоятельно выйти из окружения, после чего его направили в полковую кавалерийскую школу, а затем – в пулеметную школу. По окончании учебы Васильев продолжал службу в десантных войсках. В 1943 году он был тяжело контужен, долгое время пролежал в госпитале, после чего будущего писателя демобилизовали.

**С.С.Смирнов**  
**Брестская**  
**крепость**

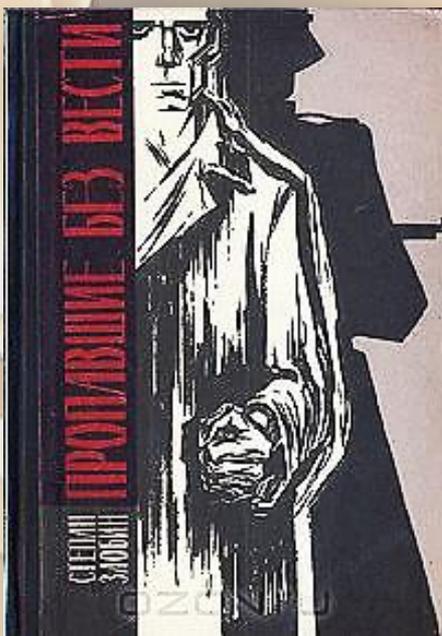
**Сергей Сергеевич Смирнов** в июне 1941 года вступил добровольцем в один из московских истребительных батальонов. Участник Великой Отечественной войны. С июля 1943 года — военный журналист, специальный корреспондент газеты «Мужество» 27-й армии. Капитан.



### **С.С.Смирнов** **Брестская крепость**

Эта книга сама - часть истории. По мере создания она меняла судьбы своих героев, спасала от забвения и лжи сотни имен. Автор проделал колоссальную работу, по крупицам собирая мозаичную картину великой битвы, которую в течение многих дней вела горстка защитников с многократно превосходящими силами противника. Это книга о надежде, отчаянии и силе духа. Без книги С. Смирнова наша память о Великой Отечественной войне, о народном характере и о самой крепости была бы неполной. **"Брестская крепость"** - литературный **памятник** одному из самых драматических и значительных событий военной истории XX века.

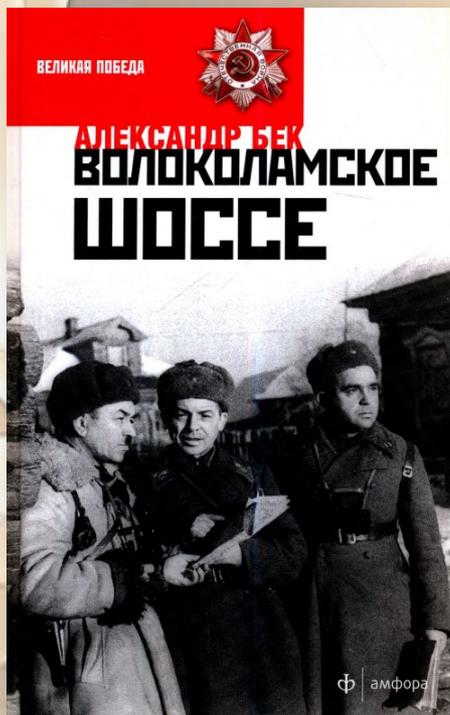
**Степан Злобин  
«Пропавшие без  
вести»**



**Степан Злобин**, автор романа «**Пропавшие без вести**», в окружении под Вязьмой, контуженный, с ранением в ногу попадает в немецкий плен.

Роман "**Пропавшие без вести**" посвящен борьбе советских воинов, которые, после тяжелых боев в окружении, оказались в фашистской неволе. Сам перенесший эту трагедию, талантливый писатель, привлекая огромный материал, рисует мужественный облик советских патриотов. Для героев романа не было вопроса - существование или смерть; они решили вопрос так - победа или смерть, ибо без победы над фашизмом, без свободы своей родины советский человек не мыслил и жизни. Стойко перенося тяжелейшие условия **фашистского плена**, они не склонили головы, нашли силы для сопротивления врагу. Подпольная антифашистская организация захватывает моральную власть в лагере, организует уничтожение предателей, побеги военнопленных из лагеря, а затем - как к высшей форме организации - переходит к подготовке вооруженного восстания пленных. Роман "Пропавшие без веста" впервые опубликован в издательстве "Советский писатель" в 1962 году.

## Александр Бек Волоколамское шоссе

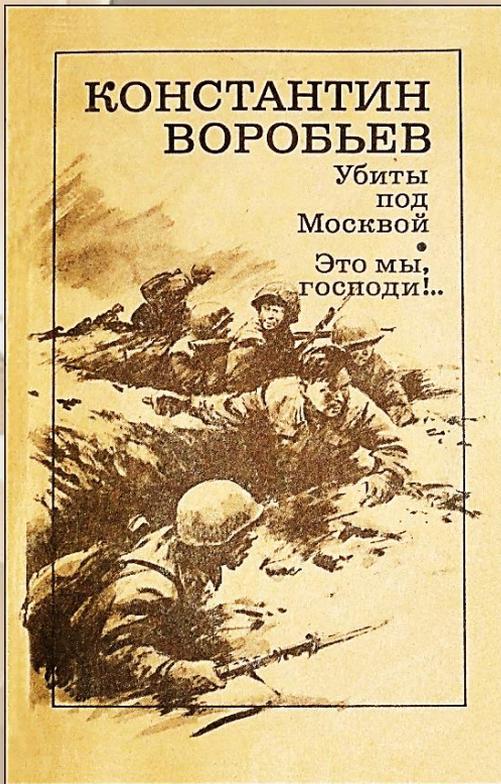


**Александр Альфредович Бек** - фронтовик, военный корреспондент и замечательный прозаик, над знаменитым романом-тетралогией "Волоколамское шоссе" работал двадцать лет. Первые повести, рассказывающие о подвиге **генерала Панфилова** и его бойцов под Москвой, были опубликованы в 1942 - 1943 годах, а две последние увидели свет в журнале "Новый мир" в 1960-м.

«**Волоколамское шоссе**» состоит из четырех повестей, объединенных общим названием о батальоне дивизии генерала Панфилова, которые окружены и прорывают вражеское кольцо и воссоединяются с нашими частями. Очень интересен образ самого генерала Панфилова, в прошлом рядового солдата, сохранившего до смертного часа солдатскую скромность, умевшего управлять, воздействовать не криком, а умом. Повесть достоверна даже в мелочах. Это своеобразная хроника кровопролитных боев под Москвой, помогающая понять, почему немецкая армия не могла взять Москву.

Это произведение было переведено почти на все основные языки мира, во многих странах оно вошло в обязательное чтение для слушателей военных академий, а в ЦРУ по книге Бека изучали психологию советского командира и "загадочную душу" русского человека, победившего в Великой войне

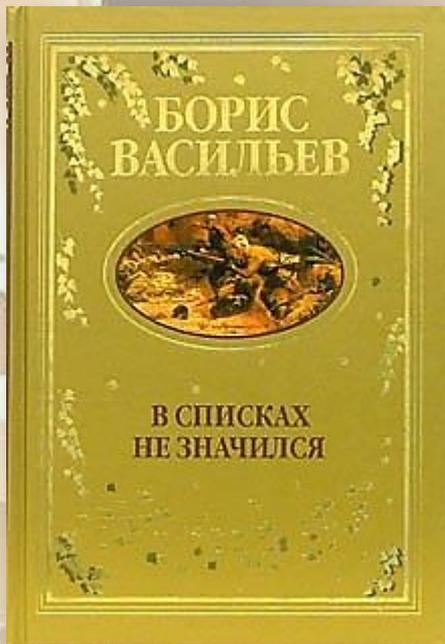
**К.Д. Воробьев**  
**«Убиты под**  
**Москвой»**



Первые произведения **К.Д. Воробьева** имели странную, неожиданную судьбу. Известность пришла к нему в 1963 году, когда его повесть **«Убиты под Москвой»** (1961), отвергнутая многими журналами и издательствами, была напечатана А. Твардовским в «Новом мире». Рота кремлевских курсантов идет на фронт.

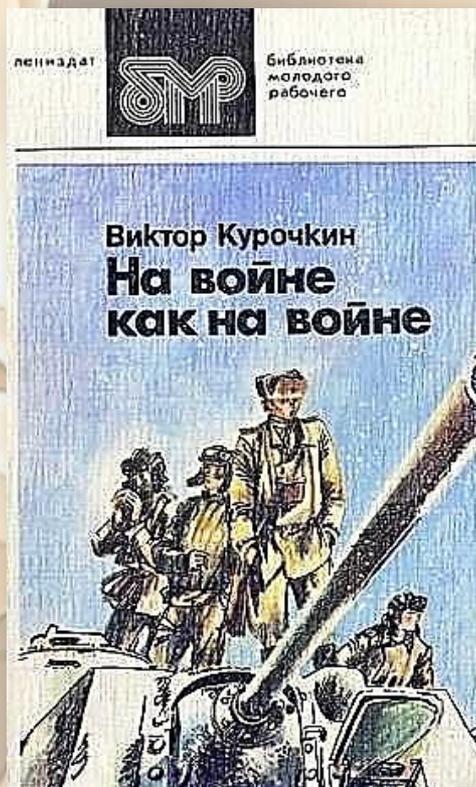
**Константин Дмитриевич Воробьев** (1919–1975) – писатель, участник Великой Отечественной войны. Будучи кремлёвским курсантом в звании лейтенанта воевал под Москвой. Под Клином в декабре 1941 года контуженным лейтенант Воробьев попал в плен и находился в Клинском, Ржевском, Смоленском, Каунасском, Саласпилском, Шяуляйском лагерях военнопленных (1941–1943). Дважды бежал из плена, возглавил партизанскую группу. Повести **«Крик»** (1962) и **«Убиты под Москвой»** (1963) – правдивый рассказ об обороне Москвы **осенью 1941 года**. Во время нахождения в подполье в 1943 году Воробьев написал автобиографическую повесть **«Это мы, Господи!»** (опубликована в 1986 г.) о пережитом в плену. Это произведение такой художественной значимости, что, по словам В. Астафьева, «даже в незавершенном виде... может и должно стоять на одной полке с русской классикой».

**Борис Васильев.  
В списках не  
значился**



Действие романа **Бориса Васильева «В списках не значился»** разворачивается в самом начале Великой Отечественной войны в осажденной немецкими захватчиками Брестской крепости. Главный герой — лейтенант Николай Плужников — попадает в крепость перед самым началом войны. Потом начинается противостояние немцам, длившееся 9 месяцев. Плужников находит в подземельях бойца — старшину, который перед смертью передаёт знамя полка лейтенанту на сохранение. Через некоторое время, угрожая смертью, немцы отправляют скрипача Рувима Свицкого к Плужникову, чтобы заставить того сложить оружие. Между Свицким и Плужниковым происходит диалог: *Скажешь нашим... - тихо сказал он. - Скажешь нашим, когда они вернутся, что я спрятал. ... - Он вдруг замолчал. - Нет, ты скажешь им, что крепости я не сдал. Пусть ищут. Пусть как следует ищут во всех казематах. **Крепость не пала. Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я - последняя ее капля...*** Выйдя наружу, Плужников представляется немецкому генералу: **«Я — русский солдат»**. Генерал, чуть помедлив, прикладывает руку к фуражке, отдавая Плужникову воинское приветствие.

**Виктор Курочкин**  
**На войне как на войне**



В это трудно поверить, но есть книги о Великой Отечественной войне, которые заставляют улыбнуться... искренне, легко, простой добродушной улыбкой. Книга **Виктора Курочкина «На войне как на войне»** не просто о войне, она о танкистах, но в первую очередь о простых мальчишках, родившихся не для войны. Малешкин командует экипажем своей самоходки. Про него можно сказать недотепа, пофигист и неудачник. Все у него «не слава богу», не может он подчиненных держать в ежовых рукавицах, да и сам далек от офицерской дисциплины - то от гранаты чека отвалится, то от машины детали, и неизвестно что страшней и что приведет к трагедии. А они знай себе поедают НЗ и в любой момент могут свернуться калачиком и засопеть в две ноздри, а то и прикончить аккумулятор, слушая музыку. Малешкин так привык в устным подзатыльникам вышестоящих, что действительно поверил в полную свою никчемность. Младший лейтенант Саня Малешкин очень переживал, что ему пока так и не пришлось отличиться в бою, что экипаж самоходки не очень считается с ним как с командиром, что комбат его недолюбливает. Но все страхи пропали, когда им действительно пришлось вступить в бой.

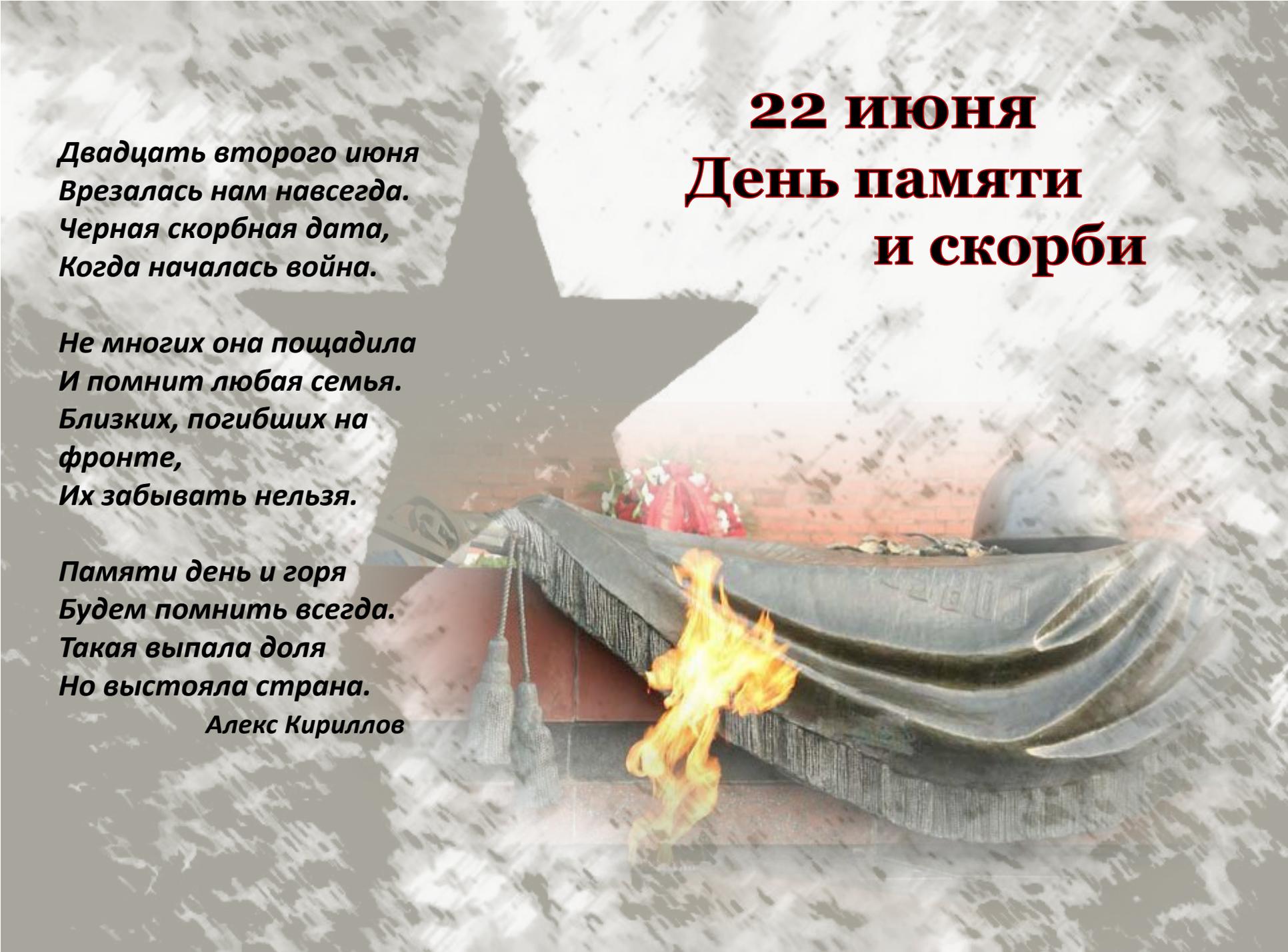
Есть произведения, которые, как бы вырывают из истории судьбу одного или нескольких людей и рассказывают об их жизни на фоне военных событий. Это повесть **«Сашка» Вячеслава Кондратьева**, писателя - фронтовика, имя которого стало известно после публикации повести. Повесть посвящена нескольким дням солдатской жизни, связанных в памяти с Ржевом, где автор начинал войну. Главный герой повести деревенский паренек Сашка подобно тысячам и тысячам своих сверстников стоит насмерть под Ржевом. Эта повесть - суровый, правдивый рассказ из жизни солдата. Сашка по-юношески любопытен (любопытствует, сколько табаку и рому выдают немецким солдатам в день), ему знаком страх, знакомо ему и сострадание. Со всем народом он готов громить фашистов *«...и уничтожать безжалостно! Но, когда брал он этого фрица, дрался с ним, ощущая тепло его тела, силу мышц, показался он Сашке обыкновенным человеком, таким же солдатом, как и он, только одетым в другую форму, только одураченным и обманутым...»*





Так уж случилось, что все наши представления о войне связаны с образом мужчины-солдата. Однако и женщины много сделали для победы... В годы Великой Отечественной войны они не только спасали и перевязывали раненых, но и стреляли из «снайперки», подрывали мосты, ходили в разведку, летали на самолетах. Об этих **женщинах-солдатах** идет речь в документальной повести **Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо»**. В этой книге собраны воспоминания более двухсот рассказов - исповедей женщин-фронтовичек, подпольщиц, партизанок, «обыкновенных военных девушек», как они сами себя называли, в которых они рассказали о своей судьбе, о том, как сложилась их жизнь в те страшные годы, и обо всем, что они видели там, на фронте. Собранные вместе, рассказы этих женщин рисуют облик войны, у которой совсем не женское лицо. Читая эту книгу, поражаешься, что такое огромное число женщин воевало в годы Великой Отечественной войны.





# **22 ИЮНЯ**

## **День памяти и скорби**

*Двадцать второго июня  
Врезалась нам навсегда.  
Черная скорбная дата,  
Когда началась война.*

*Не многих она пощадила  
И помнит любая семья.  
Ближних, погибших на  
фронте,  
Их забывать нельзя.*

*Памяти день и горя  
Будем помнить всегда.  
Такая выпала доля  
Но выстояла страна.*

*Алекс Кириллов*

Список литературы, использованной при подготовке обзора:

- Алексиевич, С. А. У войны-не женское лицо / Светлана Александровна ; С.Алексиевич. - М. : Пальмира, 2004. - 314 с.
- Астафьев, В. П. Прокляты и убиты: [роман] - М. : Эксмо, 2007. - 800 с. - (Русская классика XX века).
- Бек, А. А. Волоколамское шоссе / А. А. Бек ; А. А. Бек. - Москва : Государственное издательство художественной литературы , 1960.
- Васильев, Б. Л. В списках не значился: Повесть. - М. : Подвиг, 1972. - 191 с. : ил.
- Васильев Б. Завтра была война. А зори здесь тихие...: Повести. – М.:ОНИКС,2005. – 320с.
- Воробьев, К. Д. Убиты под Москвой : Повести и рассказы. - М. : Детская литература, 2002. - 286 с. : ил. - (Школьная библиотека).
- Горбатов, Б. Л. Непокоренные : - М. : Просвещение, 1988.
- Злобин С. Пропавшие без вести – М.: Советский писатель, 1964
- Кондратьев, В. Л. Сашка ; Отпуск по ранению: повести. - М. : Детская литература, 2002. - 285 с. : ил. - (Школьная библиотека).
- Курочкин В. На войне как на войне. Повесть. – М.: 1965 год
- Симонов К. М. Живые и мертвые: роман . - М.: Советский писатель, 1960. - 528 с.
- Симонов, К. М. Разные лица войны: дневники, стихи, проза.. - М. : Эксмо, 2004. - 639 с.
- Смирнов, С. С .Брестская крепость / С. С. Смирнов. - М. : Раритет, 2000. 404с.
- Стаднюк И. Ф. Война: Роман. — М.: Воениздат, 1987. — 651 с.

*Читайте, люди,  
книги о войне,  
И не стыдитесь горевать,  
и плакать.  
Ведь те, кого не стало  
за войну,  
Кого сожгли, убили,  
растоптали  
Они за нас, за наши жизни  
пали  
И то, что живы мы, а не они,  
Случайности жестокая  
примета  
Храните в душах вечные огни  
И дорожите их горчайшим  
светом*

*Руфь Тамирина*



Читатели могут познакомиться с этими и другими книгами о славных и мужественных защитниках нашего Отечества в библиотеке ИГСХА