

**2021 год - год Федора Михайловича Достоевского.**  
(Указ Президента РФ от 24 августа 2016 года № 424 о 200-летнем юбилее со дня рождения писателя).

# Многоликий Достоевский



*«Достоевский таков, какова Россия, со всей ее тьмой и светом. И он – самый большой вклад России в духовную жизнь всего мира. Достоевский – самый христианский писатель потому, что в центре у него стоит человек, человеческая любовь и откровения человеческой души. Он весь – откровение сердца бытия человеческого».*

**(Н. Бердяев)**

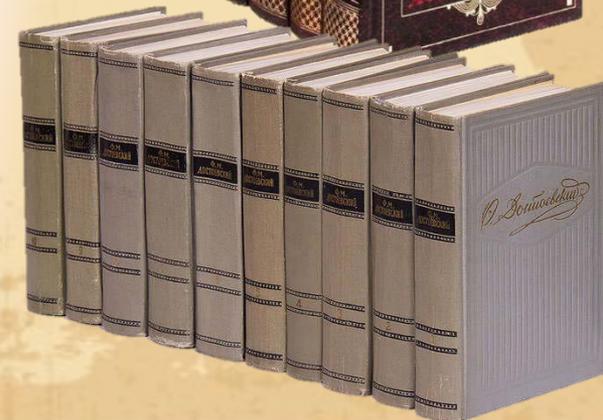
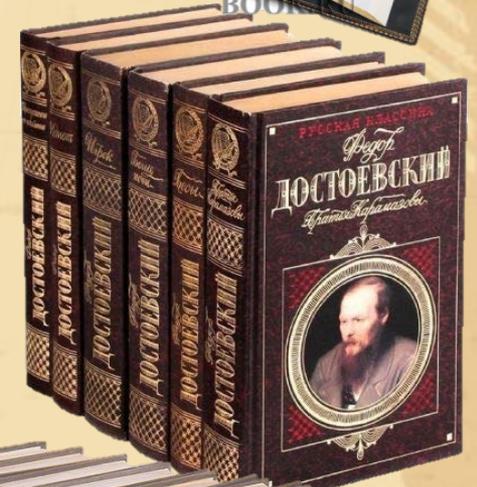
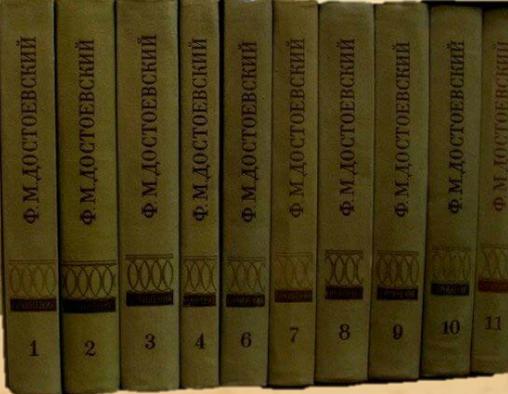
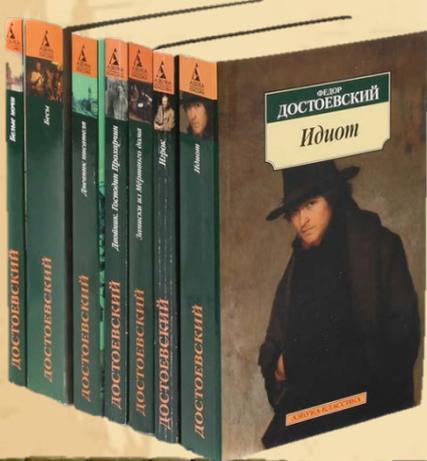
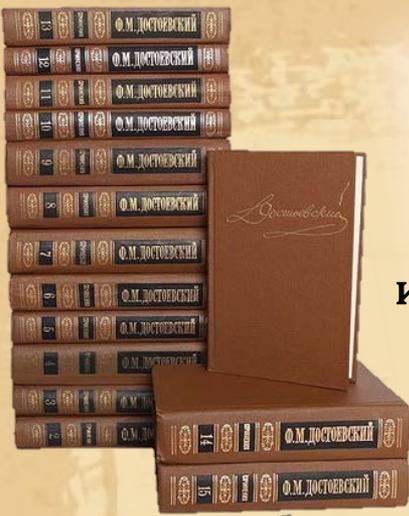
**Фёдор Достоевский —  
известный на весь мир писатель,  
философ и мыслитель.  
Человек с трудной судьбой,  
проживший большую часть жизни в долгах  
и болезни, с желанием ответить на вечные вопросы.**

**Его работами зачитываются,  
их исследуют, о них спорят,  
их экранизируют.**

**Достоевский, биография которого  
открывает секреты формирования  
его особенного писательского мышления,  
входит в плеяду лучших романистов мира.**

**Знаток человеческой души,  
глубокий мыслитель,  
проникновенный романист —  
Достоевский писал о духовном  
и темном в человеке.**

**Как писателя его ставят  
в один ряд  
с Оноре де Бальзаком,  
Чарльзом Дикенсом,  
Львом Толстым.**



Федор Михайлович Достоевский родился **11 ноября 1821** года в Москве, в семье лекаря. Мать будущего писателя, Мария Федоровна, принадлежала московскому купеческому роду. Она рано ушла из жизни, что наложило особый отпечаток на его творчество. Вместе со старшим братом Федор поступил в 1838 году в **Петербургское военно-инженерное училище**. После обучения был принят на службу в инженерный департамент, но через год вышел в отставку, решив посвятить себя полностью литературным занятиям.

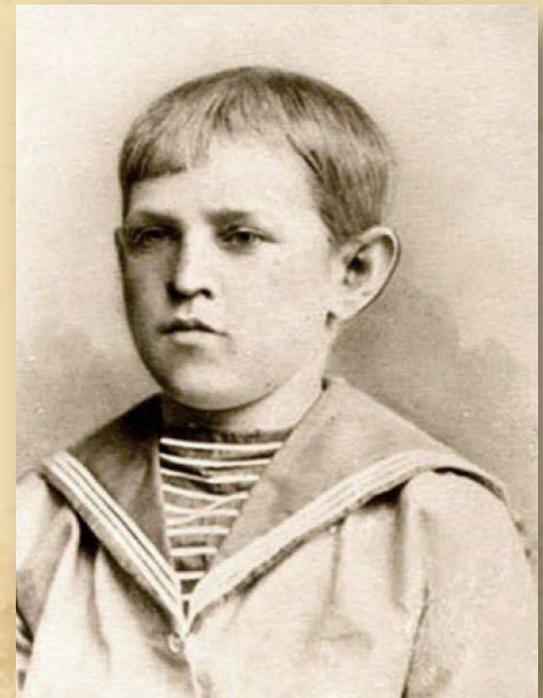


Отец —  
Михаил Андреевич

Мать писателя —  
Мария Фёдоровна



Инженерное училище



Достоевский в детстве

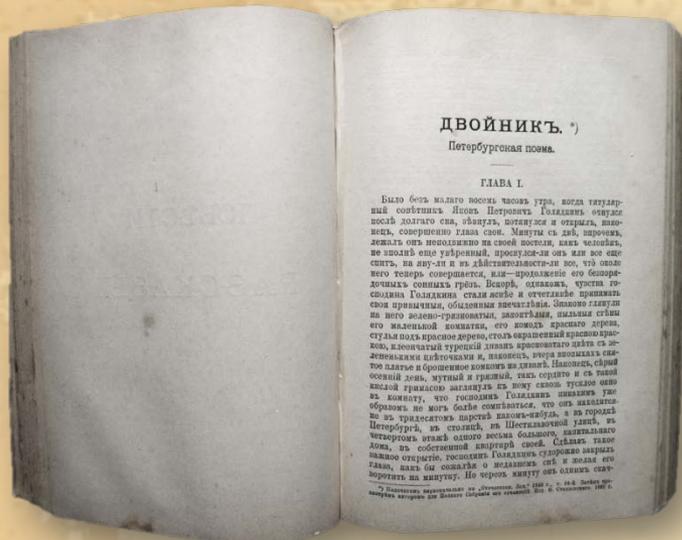
Начало творческого наследия Достоевского Ф.М. было положено романом **«Бедные люди»** (изданным в 1846 г.). Успех этого произведения был предрешен благожелательностью критиков (Н. Некрасов, В. Белинский). Это моментально принесло славу автору, называемому теперь не иначе как «новым Гоголем».



Достоевский в 26 лет, рисунок К.Трутовского (1847)

В романе **«Бедные люди»** прозаик обращает внимание на «маленького человека» – и через письма, написанные от лица скромного петербургского чиновника, впервые подробно рассказывает о его быте, чувствах и жизненной трагедии. Роман представляет собой переписку пожилого чиновника Макара Дежушкина с сиротой Варенькой Доброселовой. Оба героя находятся в постоянной денежной нужде. Единственное их утешение в череде несчастий – письма друг другу.

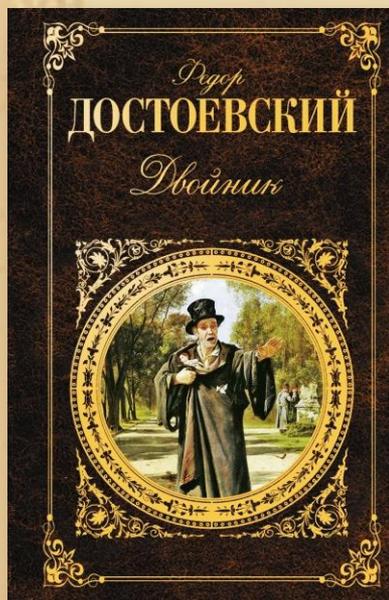




В эйфории от успеха «Бедных людей» **Достоевский** написал оригинальное произведение - фантастическую повесть с абсурдным сюжетом, в которой действуют два совершенно подобных героя: два Якова, два Петровича, два Голядкина, два титулярных советника, служащих в одном департаменте. Их сходство никак не объяснено.

Одно из самых загадочных произведений **Достоевского**, повесть «**Двойник**», в первом журнальном варианте имела подзаголовок «Приключения господина Голядкина», а в следующем издании **Достоевский** поменял подзаголовок, и это уже называлось «Петербургская поэма».

В повести «**Двойник**» (1846) **Достоевским** дан глубокий психологический анализ расколотого сознания, анализ, предвещающий великие романы писателя. Повесть «**Двойник**» во многом связана с художественным миром и поэтикой гоголевских петербургских повестей. Можно сказать, что фантастический и непостижимый Петербург романов **Достоевского** берет начало в этой повести.





*«Белые ночи»* – одно из самых поэтических и светлых произведений Федора Достоевского. В нем автор обращается к сентиментальному герою, не нашедшему места в большом городе. Впервые произведение было опубликовано в 1848 году в «Отечественных записках». В повести показан образ мечтателя, прототипом которого стал друг литератора Алексей Плещеев, пытающийся уйти от действительности, погрузившись в свои мысли.

Ф. М. Достоевский

## Белые ночи

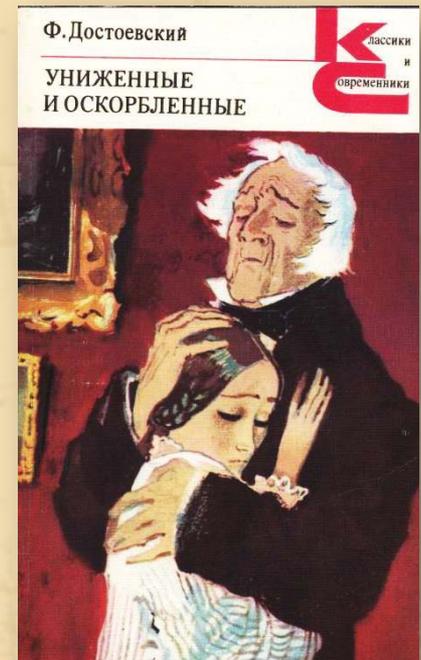


Повесть была написана Достоевским в сентябре-ноябре 1848 года. В это время Достоевский тесно сдружился с поэтом и писателем Алексеем Плещеевым, вместе с которым они состояли сначала в литературно-философском кружке Николая и Андрея Бекетовых, а позже и в кружке Михаила Петрашевского.

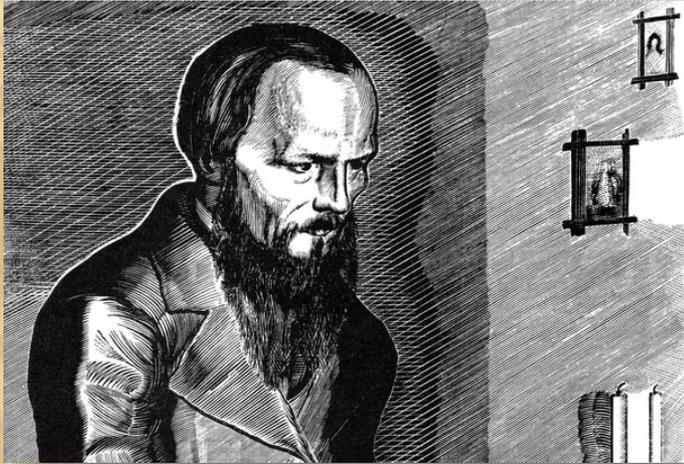
Далее, в 1849 году в возрасте 28 лет Достоевского арестовали по «делу Петрашевского». Суд, смертный приговор, инсценировка казни, каторга — все эти эпизоды биографии существенно повлияли на писателя. Поэтому они ярко вплелись в последующие труды Достоевского, который погружается в религию, пишет повести «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели», роман «Униженные и оскорбленные»



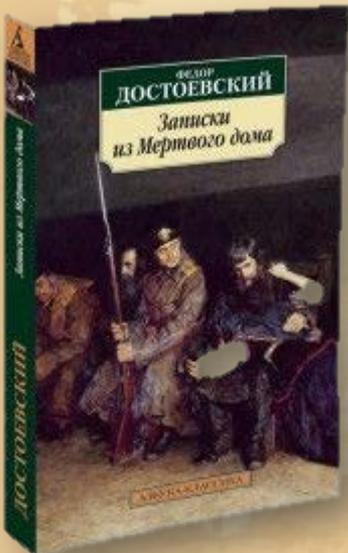
Действие романа *«Униженные и оскорбленные»* развивается в Петербурге. В основе сюжета – трагические истории двух семей: бедного дворянина Ихменева и фабриканта-англичанина Смита, разоренных богатым авантюристом князем Валковским. Через весь роман проходит мысль о том, что в мире, где господствует власть денег, жестокость и угнетение, где правят гордые и злые эгоисты, единственной защитой «униженных и оскорбленных», является братская помощь друг другу, любовь и сострадание.



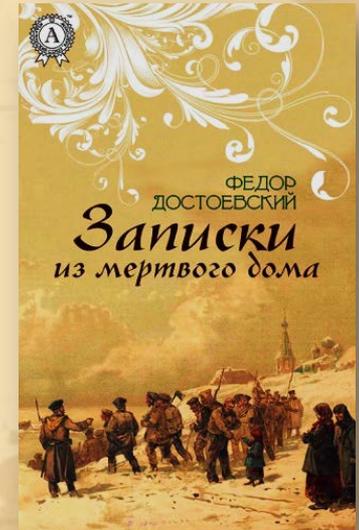
Впоследствии (через 10 лет) Достоевский получает разрешение поселиться в Твери, а затем возвращается в Санкт-Петербург. Крупнейшее произведение, написанное после каторги, «Записки мертвого дома».



Однажды Федор Михайлович Достоевский после каторги сказал: *«Я только на каторге познал себя и Бога. И я теперь уверен, что сколько человеку в жизни надо счастья, в такой же мере ему надо и несчастья, потому что он и счастья-то своего не поймет»*



*«Записки из Мертвого дома»* – произведение, в котором нашли отражение впечатления писателя о страшных годах, проведенных в Омской каторжной тюрьме. Оно носит документальный характер и знакомит читателя с бытом заключённых. В повести писатель стремится понять причины, толкающие людей на преступление, также его волнует неоправданная жестокость наказаний, которым подвергают каторжники.





Достоевский в 1863 году

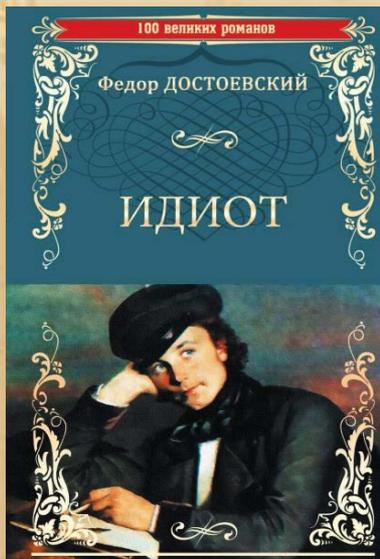
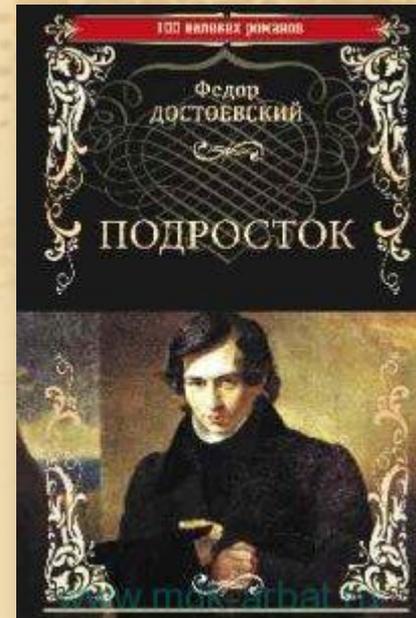
В период с 1860 по 1870 годы Федор Михайлович создал свои гениальные романы: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы».

Писатель в своих произведениях показывает, как постоянное унижение достоинства человека разрушает его душу, возвращает потребность бунта и протеста.

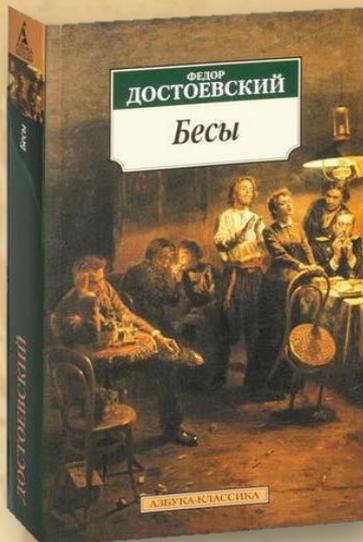
Роман *«Преступление и наказание»* отличает криминальный сюжет и глубокая религиозно-философская подоплёка. Достоевский размышляет о пагубности гордыни и показывает, что преступление не может быть залогом величия. В основе драматического конфликта – столкновение характеров, воплощающих разные идейные принципы. Роман Достоевского предстает перед читателем грандиозным художественно-философским исследованием человеческой природы, христианской трагедией о смерти и воскресении души.



Роман *«Подросток»* был написан в период с 1874 по 1875 год. В нем Достоевский поднимает проблему «отцов и детей». Рассказ ведется от первого лица в форме записок, искренней исповеди главного героя Аркадия Долгорукого. Выросший без матери, он очень раним, не уверен в себе, болезненно самолюбив.

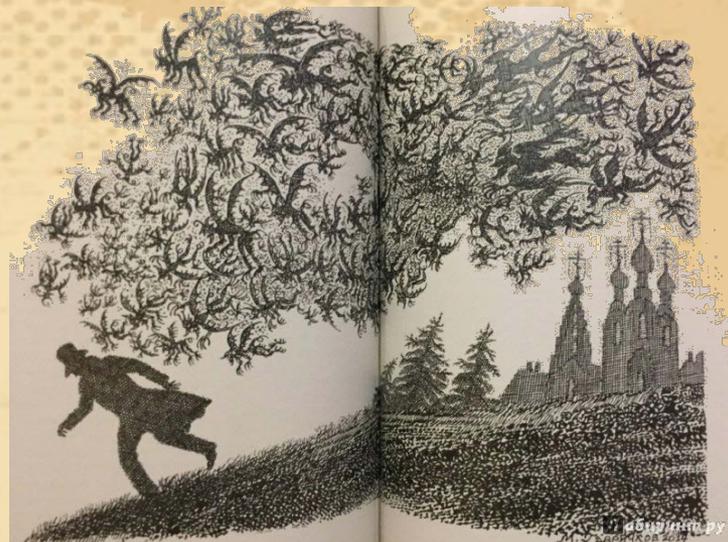


В романе *«Идиот»* автор затрагивает темы религии, смысла жизни, любви. Достоевский изображает нравственное разложение русской интеллигенции и дворянства, показывает, что ради денег люди готовы пойти на что угодно, переступив через любую мораль.



**«Бесы» – роман-загадка,  
роман-игра... роман  
головоломный,  
непредсказуемый,  
неисчерпаемый... самый  
личный роман  
Достоевского»**

Герман Гессе

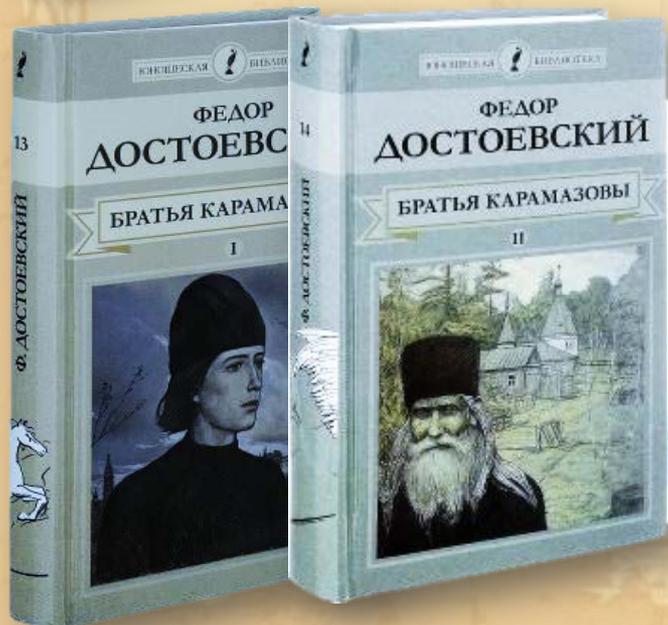
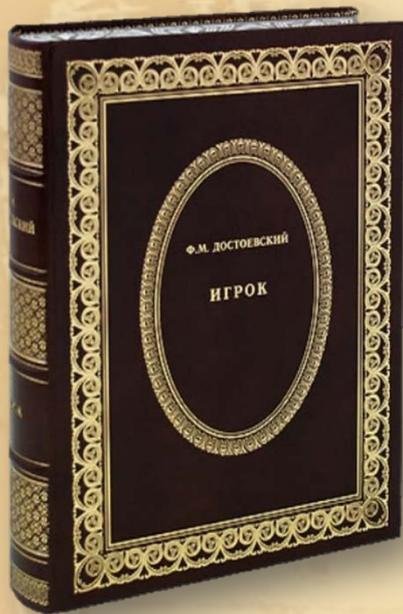


**«Бесы»** — один из самых спорных романов Достоевского. Одни видят в нем пророческий памфлет. Другие — эдакий литературный полигон для испытания различных философских идей. Третьи — изощренный психологический триллер. В основе сюжета лежит реальное событие — всколыхнувшее всю интеллектуальную Россию 70-х годов **«дело Нечаева»**. Революционеры, члены небольшого заговорного кружка, убили своего товарища, решившего «отойти от дел». Впрочем, Достоевский отнюдь не стремится изложить фактически достоверную картину произошедшего. Его творение куда глубже; в частной, единичной, русской трагедии он находит общемировое и общечеловеческое.

В «Бесах» появляется, пожалуй, рекордное для одного романа число персонажей, ставших вехами мировой литературы и философии. Это и Николай Ставрогин, над которым впоследствии так тщательно размышляли Ницше и Фрейд. И Кириллов, чьи идеи повлияли на А. Камю и философию экзистенциалистов. И Петр Верховенский с товарищами по «ячейке», чьи образы переосмысливают Л. Висконти и другие деятели культуры XX века, исследуя уже новую «бесовщину» — фашизм

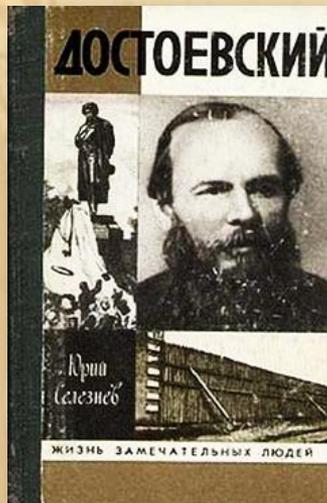
«Игрок» занимает важное место в ряду романов Ф. М. Достоевского: авантюрный сюжет, основанный на богатом личном опыте писателя - его многолетнем увлечении игрой в рулетку.

"Игрок" Ф. М. Достоевского - это роман о всепоглощающей страсти к игре. Уязвленные своим зависимым положением, молодой учитель Алексей Иванович приходит к выводу, что деньги - все, и единственный способ их обретения - игра в рулетку. Она дает ощущение могущества, победы, удачи, и перед этим наслаждением на второй план отступает даже любовь.



«*Братья Карамазовы*» — последний роман Федора Михайловича Достоевского (1821–1881). Он задуман Достоевским как первая часть эпопеи «История Великого грешника» и затрагивает глубокие философские проблемы веры, свободы и морали. В центре повествования три **брата** — Иван, Алексей и Дмитрий, которые заняты разрешением вопросов о первопричинах и конечных целях бытия. И каждый из них делает свой выбор, по-своему пытаясь ответить на вопрос о Боге и бессмертии души.

## Наряду с художественными произведениями представляем вашему вниманию литературоведческие исследования.

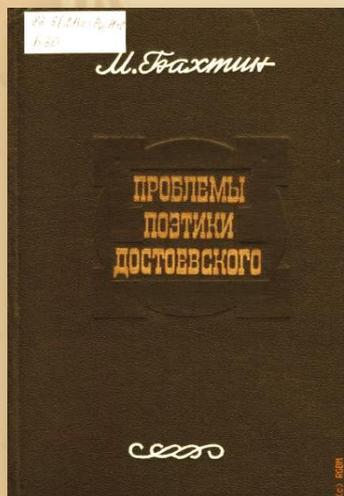


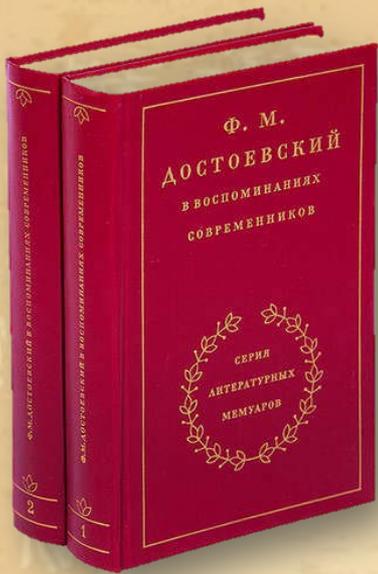
**Селезнев, Ю. И. Достоевский.** - 3-е изд. - М. : Мол. гвардия, 1990. - 541, с., ил.; - (Жизнь замечат. людей. ЖЗЛ. Серия. биографий.)

Жизнеописание Ф.М.Достоевского, созданное замечательным и, к сожалению, безвременно ушедшим критиком Ю.И.Селезневым, можно назвать актуальнейшей на сегодняшний день книгой. Все животрепещущие вопросы - вера или рационализм, самобытный путь России или ориентация на западный опыт, крепкая государственность или либерализм, своеволие человека или подчинение его высшей идее, - которые волнуют сегодня каждого честного гражданина, как убедительно показал в своей книге Селезнев, были уже осмыслены и пророчески разрешены Достоевским на художественном, публицистическом, мировоззренческом уровне. Не случайно наше время - время больших смут и обольщений - названо трагедией непрочитанных книг.

**Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского .** - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Сов. Россия, 1979. - 320с.

Работа "Проблемы поэтики Достоевского", вышедшая из-под пера Михаила Бахтина, представляет нам совершенно иной, отличный от всех предыдущих взгляд на творчество одного из самых потрясающих, с моей точки зрения, писателей. Романы Федора Михайловича рассматриваются как полифонические, т.е. имеющие множество "голосов", включая авторский. Михаил Бахтин открывает факт, что творчество Достоевского включает в себя множество идеологий, которые звучат голосами героев. Очень интересная работа, открывающая множество новых открытий для читателя. Советую всем, кто интересуется особенностями русской литературы и, в частности, творчеством Ф.М.Достоевского.





**Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников.** В двух томах. / Вступительная статья, составление и комментарии К. Тюнькина/ – М.: Художественная литература, 1990 (Серия литературных мемуаров)

**Том первый "Ф.М. Достоевский в воспоминания современников"**

включает **воспоминания**, посвященные детским годам писателя, учению в Инженерном училище, пребыванию на каторге и в ссылке, редактированию, по возвращении в Петербург, журналов "Время" и "Эпоха"

(**воспоминания А.М. Достоевского, А.Е. Врангеля, Н.Н. Страхова и др.**)

**Том второй** - включены воспоминания, в основном рассказывающие о второй половине жизни Достоевского (60-70-е гг.), времени создания "Преступления и наказания", "Дневника писателя", "Братьев Карамазовых" ("Дневник" А.Г. Достоевской, воспоминания В.В. Тимофеевой-Починковской, М.А. Александрова, Вс. С. Соловьева и др.) Издание иллюстрировано.



**Слоним Марк . Три любви Достоевского /Биографии и мемуары / - М. Советский писатель, 1991**

В своей книге "Три любви Достоевского" американский исследователь Марк Слоним раскрывает те стороны жизни великого русского художника, которые мало известны широкому читателю. Обстоятельства личность судьбы Достоевского в книге рассматриваются в неразрывной связи с его литературной деятельностью, отношениями с издателями, друзьями и недругами. Героини книги М.Л.Слонима - первая жена писателя Мария Дмитриевна, его «подруга вечная» Аполлинурия Сулова и, конечно, Анна Григорьевна Достоевская - ангел-хранитель гения.

**В данной презентации представлена литература из фондов библиотеки ИГСХА**



*«Читайте Достоевского,  
любите Достоевского, —  
если можете,  
а не можете,  
браните Достоевского,  
но читайте...»*

*И. Анненский*

**200  
лет**

*Жизнь – дар,  
Жизнь - счастье*

*В. Розов*

