

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ИВАНОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ Д.К. БЕЛЯЕВА»  
(ФГБОУ ВО Ивановская ГСХА)**

ФАКУЛЬТЕТ АГРОТЕХНОЛОГИЙ И АГРОБИЗНЕСА

УТВЕРЖДЕНА  
проректором по учебной и  
воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ М.С. Манновой  
17 ноября 2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Культурология»**

Направление подготовки / специальность	<b>35.03.04 «Агрономия»</b>
Профиль / специализация	<b>Агрономия</b>
Уровень образовательной программы	<b>Бакалавриат</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Трудоемкость дисциплины, ЗЕТ	<b>4</b>
Трудоемкость дисциплины, час.	<b>144</b>
<b>Распределение часов дисциплины по видам работы:</b>	<b>Виды контроля:</b>
Аудиторная работа – всего 72	
в т.ч. лекции 36	Зачеты с оценкой <b>1</b>
лабораторные	
практические 36	
Самостоятельная работа 72	

Разработчик:

Профессор кафедры общеобразовательных дисциплин

А.А. Соловьев

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии факультета

А.Л.Тарасов

(подпись)

Заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин, профессор

А.А. Соловьев

(подпись)

Документ рассмотрен и одобрен на заседании методической комиссии факультета агротехнологий и агробизнеса

**Протокол № 01  
от 30.10. 2021 года**

Иваново 2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является:

*Цель теоретического раздела курса* – познакомить студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом, раскрыть существо основных проблем современной культурологии.

*Цель исторического раздела* – дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с учебным планом дисциплина относится к\*

вариативной части образовательной программы

Статус дисциплины\*\*

по выбору

Обеспечивающие (предшествующие) дисциплины

история, философия

Обеспечиваемые (последующие) дисциплины

правоведение

\* базовой / вариативной

\*\* обязательная / по выбору / факультативная

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) (ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ)

Шифр и наименование компетенции	Дескрипторы компетенции		Номер(а) раздела(ов) дисциплины (модуля), отвечающего(их) за формирование данного(ых) дескриптора(ов) компетенции
ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает:	З-1. Основные социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей, влияющие на способность эффективной работы в коллективе.	1,2,3
	Умеет:	У-1. Адекватно воспринимать и анализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей для эффективной работы в коллективе.	1,2,3
	Владеет:	В-1. Навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в коллективе в условиях социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий его членов.	1,2,3
ПК-11 Готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе; знает принципы и методы организации и управления малыми коллективами; способен находить организационно-управленческие	Знает:	З-1. Типы власти	1,2,3
		З-2. Типы лидеров	1,2,3
	Умеет:	У-1. Определить вид власти	1,2,3
		У-2. Определить тип лидера	1,2,3
	Владеет:	В-1. Процессами групповой динамики и принципами формирования команды	1,2,3
		В-2. Аудитом человеческих ресурсов и диагностирует организационную культуру	1,2,3

решения в нестандартных производственных ситуациях и готов нести за них ответственность			
---	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Темы занятий	Виды учебных занятий и трудоемкость, час.				Контроль знаний*	Применяемые активные и интерактивные технологии обучения
		лекции	практические (семинарские)	лабораторные	самостоятельная работа		
<b>1. Теоретические основы культурологии</b>							
1.1.	Культура как предмет теоретического исследования	2		2	4	УО	Лекция-диалог
1.2.	Культура – природа – общество	2		2	4	Д	
1.3	Культура и человек	2		2	4	УО	
1.4.	Методология и основные понятия культурологии	2		2	4	Г	Лекция-диалог
1.5.	Прикладная культурология. Специфика социологических исследований культуры Социологические исследования по проблемам культуры	2		2-	4	КР	
1.6.	Художественная культура как специфическая сфера деятельности человека	2		2	4	К	Деловая игра
1.7.	Межкультурная коммуникация	2		2	4	КЛ	
<b>2. Типология культур</b>							
2.1.	Типология культур: понятие и виды	2		2	4	УО	Лекция-диалог
2.2.	Элитарная и массовая культура	2		2	4	УО	
2.3.	Традиционные культуры Востока	2		2	4	Д	Дебаты
2.4.	Античность как тип культуры	2		2	4	Г	
2.5.	Культура эпохи средневековья и Возрождения	2		2	4	УО	Групповая дискуссия
2.6.	Западноевропейская культура Нового времени (XVII-XVIII вв.)	2		2	4	Д	
2.7.	Западноевропейская культура Нового времени (XIX в.)	2		2	4	КЛ	
2.8.	Западная культура XX в.	2		2	4	КР	
2.9.	Место и роль России в мировой культуре	2		2	4	К	Деловая игра
<b>3. Актуальные проблемы современной культуры</b>							
3.1.	Основные тенденции развития современной культуры	2		2-	4	К	Групповая дискуссия

3.2.	Культура и глобальные проблемы современности	2		2	4	Р	Лекция-диалог				
ВСЕГО:		36		36	72						

\* Указывается форма контроля. Например: УО – устный опрос, КЛ – конспект лекции, КР – контрольная работа, ВПР – выполнение практической работы, К – коллоквиум, Т – тестирование, Р – реферат, Д – доклад.

#### 4.2. Распределение часов дисциплины (модуля) по семестрам

Вид занятий	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс		ИТОГО
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Лекции		36									36
Лабораторные											
Практические		36									36
В т.ч. интерактивные		18									18
Контроль самостоятельной работы		36									36
Итого аудиторной работы		72									72
Самостоятельная работа		72									72

### 5. ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 5.1. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

##### ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ:

1. Понятие «культура».
2. Функции культуры.
3. Структура культуры (материальная, духовная, массовая, элитарная культура, субкультура).
4. Соотношений понятий «культура» и «цивилизация».
5. Сущность концепций Н.Я. Данилевского, П. Сорокина, Ф. Ницше, З. Фрейда, К.-Г. Юнга, К. Ясперса, А. Тойнби, Л.Н. Гумилева, Э.Б. Тайлора.
6. Вклад Древнего Востока в мировую культуру.
7. Особенности культуры Древней Греции.
8. Основные достижения Древней Греции в области архитектуры (ордер, ансамбль афинского Акрополя).
9. Особенности римского скульптурного портрета.
10. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
11. Религиозные верования и искусство первобытных людей.
12. Основные достижения культуры Древнего Двуречья.
13. Истоки становления культуры Древнего Египта.
14. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
15. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
16. Значение античной культуры для развития европейской цивилизации.
17. Ислам: вероучение и основные направления.
18. Христианская картина мира и культура средневековой Европы.
19. Особенности художественной культуры европейского средневековья.
20. Сословный характер воплощения нравственного идеала в рыцарской культуре.
21. Особенности культурного развития Византии.
22. Основные черты культуры Возрождения.
23. Наука и образование в средневековой Европе.
24. Барокко и классицизм: основные направления духовной культуры Европы XVII в.
25. Роль культуры эпохи Просвещения в дальнейшем развитии западной цивилизации.
26. Проблема самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
27. Импрессионизм, реализм и символизм в художественной культуре западного общества XIX в.

28. Научно-техническая революция и ее влияние на развитие материальной и духовной культуры XX века?
29. Модернистские течения в изобразительном искусстве XX века?
30. Тоталитаризм в культуре XX в.
31. Постмодернизм в культуре XX в.
32. Языческая культура древних славян.
33. Святыне Древней Руси: социокультурная специфика.
34. Роль христианства в становлении культуры Древней Руси.
35. Храмовое зодчество на Руси.
36. Типы икон Спасителя, Богородицы.
37. «Золотой век» русской иконописи.
38. Особенности зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.
39. Строительство Московского Кремля в XV-нач. XVI вв.
40. Раскол русской церкви: значение и смысл.
41. Влияние реформ Петра Великого на развитие культуры России.
42. Идея «всеединства» в русской культуре XIX – XX вв.
43. Влияние либеральных реформ 60 – 70-х гг. XIX в. на развитие культуры России.
44. Значение «серебряного века» для мировой культуры.
45. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
46. Современное социокультурное развитие России: модернизация в период постмодерна.

#### **ТЕМЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ПРОРАБОТКУ:**

- Культура России допетровского времени.
- Русская культура XVIII века.
- Самодержавие как феномен русской культуры.
- Русская культура XIX - начала XX вв.
- Советская культура 1917-1991 гг.
- Современная отечественная культура.

#### **5.2. Контроль самостоятельной работы**

Оценка результатов самостоятельной работы организуется следующим образом:

- Выступление с докладами на семинарских занятиях с показом мультимедийных презентаций;
- Устные опросы на семинарских занятиях;
- Защита рефератов с показом мультимедийных презентаций;
- Тестирования;
- Контрольные работы;
- Коллоквиумы.

#### **5.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

При выполнении самостоятельной работы рекомендуется использовать:

- Культурология. Учебно-методическое пособие для студентов / сост. А.А. Соловьев, Л.Н. Каменчук. Иваново: ИГСХА, 2008.
- Использование материалов музеев города Иваново при изучении гуманитарных дисциплин. Учебное пособие для студентов / сост. А.А. Груздева, А.А. Соловьев, Л.Н. Каменчук. Иваново: ИГСХА, 2009.
- Сборник тестов и творческих заданий по культурологии. Учебное пособие для студентов дневного отделения и заочного факультета / А.А. Соловьев, Л.Н. Каменчук. Иваново: ИГСХА, 2010.
- Сборник тестов по культурологии для самостоятельной работы студентов дневного отделения и заочного факультета / А.А. Соловьев, Л.Н. Каменчук. Иваново: ИГСХА, 2012.
- Культурология. Учебно-методические указания для студентов заочного факультета / сост. А.А. Соловьев, Л.Н. Каменчук. Иваново: ИГСХА, 2014.

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### 6.1. Основная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

- 1) Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. - М.: Юрайт, Высшее образование, 2010.
- 2) Культурология. Теория культуры: учеб. пособие / сост. М.А. Гусева, Л.Н. Каменчук, А.А. Соловьев. Иваново: ИГСХА, 2012.
- 3) Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — М.: Дашков и К, 2014. // [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56237](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56237)

### 6.2. Дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

1. Культурология: учеб.-метод. пособие / Каменчук Л.Н., Соловьев А.А. - Иваново: ИГСХА, 2014.
2. Сборник тестов по культурологии. / Каменчук Л.Н., Соловьев А.А. - Иваново: ИГСХА, 2012.
3. Сборник тестов и творческих заданий по культурологии. Учебное пособие для студентов дневного отделения и заочного факультета / А.А. Соловьев, Л.Н. Каменчук. Иваново: ИГСХА, 2010.

### 6.3. Ресурсы сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

1. Культурология: теория, школы, история, практика // <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Культурология // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php) (Библиотека ГУМЕР).
3. Электронное научное издание «Аналитика культурологии» // <http://www.analiculturolog.ru/>
4. Портал «Культура России» // <http://www.russianculture.ru/>
5. Лекции по курсу «Культурология» // [http://www.litevv.narod.ru/kultura\\_lekcii.html](http://www.litevv.narod.ru/kultura_lekcii.html)

### 6.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- 1) Культурология. Учебно-методическое пособие для студентов / сост. А.А. Соловьев, Л.Н. Каменчук. Иваново: ИГСХА, 2008.
- 2) Культурология. Учебно-методические указания для студентов заочного факультета / сост. А.А. Соловьев, Л.Н. Каменчук. Иваново: ИГСХА, 2014.

### 3) 6.5. Программное обеспечение, используемое для освоения дисциплины

- 4) - Операционная система типа Windows
- 5) - Пакет программ общего пользования Microsoft Office
- 6) - Интернет-браузеры

### 7) 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Краткий перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, а также техническими средствами обучения (в том числе, переносными), служащие для представления учебной информации большой аудитории
2.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	укомплектована специализированной (учебной) мебелью, переносными техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации
3	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций	укомплектована специализированной (учебной) мебелью, переносными техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	укомплектована специализированной (учебной) мебелью, переносными техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации
5	Помещение для самостоятельной работы	укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации

**Приложение № 1**  
**к рабочей программе по дисциплине (модулю)**  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ**  
**АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «Культурология»**

**1. Перечень компетенций, формируемых на данном этапе**

Шифр компетенции	Дескрипторы компетенции		Форма контроля и период его проведения*	Оценочные средства
ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает:	З-1. Основные социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей, влияющие на способность эффективной работы в коллективе.	ЗаО, 2-й сем.	Вопросы к зачету, тестовые задания
	Умеет:	У-1. Адекватно воспринимать и анализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей для эффективной работы в коллективе.	ЗаО, 2-й сем.	Вопросы к зачету, тестовые задания
	Владеет:	В-1. Навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в коллективе в условиях социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий его членов.	ЗаО, 2-й сем.	Вопросы к зачету, тестовые задания
ПК-11 Готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе; знает принципы и методы организации и управления малыми коллективами; способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных производственных ситуациях и готов нести за них ответственность	Знает:	З-1. Типы власти	ЗаО, 2-й сем.	Вопросы к зачету, тестовые задания
		З-2. Типы лидеров	ЗаО, 2-й сем.	Вопросы к зачету, тестовые задания
	Умеет:	У-1. Определить тип власти	ЗаО, 2-й сем.	Вопросы к зачету, тестовые задания
		У-2. Определить тип лидера	ЗаО, 2-й сем.	Вопросы к зачету, тестовые задания
	Владеет:	В-1. Процессами групповой динамики и принципами формирования команды	ЗаО, 2-й сем.	Вопросы к зачету, тестовые задания
		В-2. Аудитом человеческих ресурсов и диагностирует организационную культуру	ЗаО, 2-й сем.	Вопросы к зачету, тестовые задания

\* Форма контроля: ЗаО –зачет с оценкой. Период проведения – указывается семестр обучения.

**2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на данном этапе их формирования**

Шифр компетенции	Дескрипторы компетенции	Критерии оценивания				
		«неудовл. ответ»	«удовл. ответ»	«хороший ответ»	«отличный ответ»	
ОК-6	Знает:	З-1. Основные социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей, влияющие на способность эффективной работы в коллективе.	Не знает и не может перечислить основные социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей, влияющие на способность эффективной работы в коллективе.	Перечисляет основные социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей, влияющие на способность эффективной работы в коллективе.	Знает и перечисляет основные социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей, влияющие на способность эффективной работы в коллективе, но совершает незначительные ошибки.	Объясняет смысл особенностей социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий людей, влияющих на способность эффективной работы в коллективе.

	Умеет:	У-1. Адекватно воспринимать и анализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей для эффективной работы в коллективе.	Не умеет адекватно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей.	Частично умеет воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей.	В основном умеет адекватно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей, допуская незначительные ошибки.	Умеет грамотно использовать знания о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях людей, адекватно анализируя их, чтобы обеспечить эффективную работу в коллективе
	Владеет:	В-1. Навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в коллективе в условиях социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий его членов.	Не владеет навыками коллективной деятельности с учётом социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей коллектива.	Частично владеет навыками коллективной деятельности с учётом социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей коллектива.	В основном владеет навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в коллективе в условиях социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий его членов.	Владеет навыками предотвращения конфликтов и организации эффективной работы коллектива в условиях социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий его членов.
ПК-11	Знает:	З-1. Типы власти	Не знает и не может перечислить основные типы власти	Перечисляет типы власти	Раскрывает значение власти	Даёт оценку каждому типу власти
		З-2. Типы лидеров	Не знает и не может перечислить основные типы лидерства	Перечисляет типы лидеров	Раскрывает значение лидерских качеств	Даёт оценку деятельности лидера
	Умеет:	У-1. Определить вид власти	Не умеет определять властные способности персонала	Выявлять властные способности персонала	Проявлять способности к осуществлению власти	Определять наиболее эффективный тип власти
		У-2. Определить тип лидера	Не умеет определять роль личности поведения в организации	Частично определять роль личности поведения в организации	Выявлять лидерские способности персонала	Определять роль личности поведения в организации
	Владеет:	В-1. Процессами групповой динамики и принципами формирования команды	Не владеет навыками оценивания результатов, процесса деятельности, способностей и характера действий участников	Навыками оценивания результатов, процесса деятельности, способностей и характера действий участников	Технологией процессов групповой динамики и принципов формирования команды для определения экономической эффективности внедрения новых способов и методов организации управленческой деятельности	Навыками составления отчета о применении способов и методов организации управленческой деятельности
		В-2. Аудитом чело-	Не владеет на-	Навыками про-	Навыками созда-	Навыками ис-

		веческих ресурсов и диагностирует организационную культуру	выками проведения мини-исследования с использованием методов психологического наблюдения и диагностики с интерпретацией полученных результатов в области человеческих ресурсов	ведения мини-исследования с использованием методов психологического наблюдения и диагностики с интерпретацией полученных результатов в области человеческих ресурсов	ния презентации результатов методик аудита человеческих ресурсов и диагностики организационной культуры	пользования эффективных технологий аудита человеческих ресурсов и диагностики принципов отбора, создания и использования организационной культуры
--	--	--	--	--	---	---

### 3. Оценочные средства.

#### 3.1. Наименование оценочного средства

##### 3.1.1. Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Теоретическая и прикладная культурология.
3. Методы культурологических исследований.
4. Культура, ее структура и функции.
5. Культура и природа: проблема единства и противоречия.
6. Система «культура – общество».
7. Культура и цивилизация. Основные подходы к проблеме.
8. Культура и личность.
9. Человек как субъект культуры.
10. Морфология и функции культуры.
11. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.
12. Традиции и новации в культуре.
13. Диалогическая природа культуры
14. Актуальная культура.
15. Культура как информационно-семиотическая система.
16. Межкультурная коммуникация.
17. Роль языка в происхождении и развитии культуры.
18. Художественная культура и ее специфика.
19. Типология культур.
20. Этническая и национальная культура.
21. Элитарная и массовая культура: многообразие подходов.
22. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры.
23. Особенности первобытной культуры.
24. Общая характеристика культуры древневосточных цивилизаций.
25. Арабская культура и ее своеобразие.
26. Античность как тип культуры.
27. Западноевропейская культура в эпоху средневековья и Возрождения.
28. Культура народов Северной, Центральной и Южной Америки.
29. Западноевропейская культура в период Нового времени (XVII-XVIII вв.).
30. Западноевропейская культура в период Нового времени (XIX в. ).
31. Западная культура XX в.: общая характеристика, основные направления.
32. Восточный тип культуры.
33. Западный тип культуры.
34. Культура Древней и Средневековой Руси.
35. Русская культура XVII– XVIII вв.
36. Русская культура XIX – нач. XX в.
37. Культура советского общества: основные этапы и их характеристика.
38. Место и роль России в мировой культуре.

39. Особенности и противоречия современной культуры.

40. Культура и глобальные проблемы современности.

### 3.1.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

#### 1 вариант

#### 1. Соответствие между понятием и его определением:

- 1) маргинальная культура
- 2) срединная культура
- 3) субкультура
- А) периферийная, пограничная
- Б) доминирующая в обществе
- В) специфическая, автономно существующая.

**2. Культура, производителями и потребителями которой являются привилегированные слои общества, также она может создаваться профессиональными творцами по заказу элиты. Данный тип культуры труден для понимания и восприятия неподготовленным человеком, т.к. требует утонченного вкуса:**

1. элитарная
2. массовая
3. традиционная
4. субкультура.

#### 3. Соотнесите сферу культуры с ее характеристикой.

- 1) юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение
- 2) управленческая деятельность, идеология
- 3) экономика, торговля, домашнее хозяйство
- А) правовая культура
- Б) хозяйственная культура
- В) политическая культура.

#### 4. Соотнесите тип культуры и условиями его возникновения:

- 1) маргинальная
- 2) этническая
- 3) национальная
- А) общее происхождение
- Б) общие ценности и образ жизни определённой страны
- В) отказ от традиционной культуры.

#### 5. Соответствие между революционными преобразованиями и их характеристиками:

- 1) научно-техническая революция
- 2) неолитическая революция
- 3) промышленная революция
- 4) научная революция
- А) превращение науки в решающий фактор социокультурного развития
- Б) появление новой парадигмы познания
- В) переход от сельскохозяйственного общества к индустриальному
- Г) переход от присваивающего к производящему типу хозяйства.

#### 6. Одна из основных ценностей современной культуры – это...

- 1) любовь
- 2) вера
- 3) образование
- 4) пища.

#### 7. Выберите три мировые религии:

- а) христианство, б) иудаизм, в) буддизм, г) синтоизм, г) индуизм, д) ислам, е) конфуцианство, ж) даосизм.

#### 8 Священная книга христиан:

- а) Библия,

- б) Коран,
- в) Талмуд,
- г) Тора.

**9. Расположите в хронологическом порядке стили:**

- а) барокко,
- б) ампир,
- в) романский,
- г) готический.

**10. Родина классицизма:**

- а) Франция,
- б) Англия,
- в) Италия,
- г) Германия.

**11. Знаменитый архитектор, автор книги-манифеста «Урбанизм», в которой предполагал возможность чисто фасадостроительными реформами добиться победы рациональности разума, красоты в современных городах:**

- а) Сааринен,
- б) Нимейер,
- в) Корбюзье,
- г) Райт.

**12. Найдите пять произведений, относящихся к античной цивилизации:**

- а) «Дискобол», б) статуя Зевса в Олимпии, в) Колизей, г) храм Артемиды в Эфесе, д) пирамида Джосера, е) Висячие сады Семирамиды, ж) Александрийский маяк, з) пирамида Хеопса, и) Стоунхендж, к) гробница Тутанхамона.

**13. Укажите два основных источника развития культуры Древней Руси:**

- а) Византийская культура, б) Иудаизм, в) Язычество, г) Ислам.

**14. Укажите соответствие событий и времени:**

- а) принятие христианства киевским князем Владимиром и его дружиной
  - б) массовое крещение жителей Киева и Новгорода
  - в) возникновение первых православных монастырей в Древней Руси
  - г) сооружение Десятинной церкви первого православного каменного храма Древней Руси
- 1) 989-986 гг., 2) с середины XI века, 3) 990 г., 4) 988 г.

**15. Выберите образцы домонгольского зодчества Владимиро-Суздальского княжества:**

- а) Церковь Спаса на Нередице и церковь Параскевы Пятницы на Торгу,
- б) Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Дмитровский собор,
- в) Софийский собор, церковь Ильи Пророка, Десятинная церковь,
- г) Архангельский собор, Благовещенский собор, собор Василия Блаженного.

**16. Какие изображения Спасителя (Иисуса Христа) на Руси часто помещали на воинские стяги:**

- а) Спас Вседержитель, б) Спас в силах, в) Спас Нерукотворный, г) Спас Златые власы.

**17. К какому иконографическому типу относится икона «Богоматерь Владимирская»?**

- а) Умиление, б) Одигитрия, в) Оранта, г) Великая Панагия.

**18. К какому иконографическому типу относится икона «Богоматерь Донская»?:**

- а) Умиление, б) Одигитрия, в) Оранта, г) Великая Панагия.

**7. Какие типы христианских храмов получили широкое распространение в России?:**

- а) базилика, б) ротонда, в) клеть, шатер, крестово-купольный.

**19. Кто из русских мыслителей называл русскую икону «Умозрение в красках»?:**

- а) Ф.Достоевский, б) Н.Рерих, в) Н.Федоров, г) Е.Трубецкой.

9) Автор иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора:

- а) Д.Чёрный, б) А.Рублев, в) Ф.Грек, в) Дионисий.

**20. Назовите двух представителей русского классицизма XVIII века:**

- а) Баженов, б) Тон, в) Казаков, г) Шехтель.

**2 вариант**

**1. В каком русском источнике впервые появилось слово «культура»?**

- а) «Философские письма» П. Чаадаева
- б) «История России от древнейших времен» М. Щербатова
- в) Карманный словарь иностранных слов» Н. Кириллова
- г) Толковый словарь В. Даля

**2. Культуролог, заявивший «Я впервые употребил слово «культурология» в печати в 1939 г. С тех пор и до сегодняшнего дня я пользуюсь этим термином в своих учебных курсах»:**

- а) Сорокин
- б) Лотман
- в) Мид
- г) Уайт

**3. Определите: «Культура – это созданная человеком «вторая природа» - принадлежит:**

- а) Гегелю
- б) Шпенглеру
- в) Тойнби
- г) Юнгу.

**4. Результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного человека – это:**

- а) культурный коллаж
- б) культурный взрыв
- в) культурный шок
- г) культурная революция

**5. Термин, обозначающий резкое неприятие молодежью традиционной культуры:**

- а) поп-культура
- б) контрреволюция
- в) нигилизм
- г) контркультура

**6. Соответствие между функциями культуры и их определениями:**

- 1) адаптивная
- 2) интегративная
- 3) социализации.

А) обеспечивает приспособление человека к окружающей среде и изменение этой среды

Б) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоения социальных знаний, ценностей и норм

В) обеспечивает объединение людей в социальные группы.

**7. Великий голландский художник XVII века, автор картины «Возвращение блудного сына»:**

- а) Рембрандт,
- б) Веласкес,
- в) Гойя,
- г) Рубе

**8. Языком науки в средние века считался:**

- а) греческий,
- б) латинский,
- в) английский,
- г) итальянский.

**9. Один из основоположников импрессионизма во французской живописи:**

- а) Ренуар,
- б) Делакруа,
- в) Давид,
- г) Милле.

**10. Выдающийся художник, придумавший «Голубя мира»:**

- а) Дали,
- б) Ван Гог,
- в) Пикассо,
- г) Матисс.

**11. Знаменитый художник – постимпрессионист, автор натюрморта «Подсолнухи»:**

- а) Дали,
- б) Пикассо,
- в) Ван Гог,
- г) Матисс.

**12. Характеризуя эпоху Возрождения, Ф.Энгельс писал: «Это был величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до этого времени человечеством, эпоха, которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многогранности и учености».**

**Выберите представителей Возрождения:**

- а) Вольтер, Лейбниц, Пуссен, Руссо,
- б) Сезанн, Гоген, Ван Гог, Мане,
- в) Леонардо да Винчи, Тициан, Рафаэль, Донателло,
- г) Моцарт, Бетховен, Штраус, Вагнер.

**13. Знаменитый немецкий писатель, автор трагедии «Фауст»:**

- а) Мольер,
- б) Шиллер,
- в) Бомарше,
- г) Гёте.

**14. Священная книга, в которой изложены основы ислама:**

- а) Библия,
- б) Коран,
- в) Талмуд,
- г) Тора.

**15. Установите соответствие между авторами и созданными ими произведениями:**

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| а) Н.Карамзин | 1) «Бригадир»»          |
| б) Д.Фонвизин | 2) «Бедная Лиза»        |
| в) А.Радищев  | 3) «Вадим Новгородский» |
| г) Я.Княжнин  | 4) Ода «Вольность»      |

**16. Соотнесите:**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| а) А.Сумароков     | 1) Русский путешественник, изучал Камчатку       |
| б) Ф.Волков        | 2) Основоположник российской драматургии         |
| в) С.Крашенинников | 3) Русский композитор                            |
| г) Д.Бортнянский   | 4) Первый отечественный доктор медицины          |
| д) П.Постников     | 5) Основатель профессионального театра в России. |

**17. Установите соответствие между деятелями отечественной культуры и созданными ими произведениями:**

- |                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| а) Н.Гоголь     | 1) «Моцарт и Сальери»    |
| б) А.Пушкин     | 2) «Жнецы»               |
| в) М.Мусоргский | 3) «Демон»               |
| г) И.Тургенев   | 4) «Черевички»           |
| д) И.Репин      | 5) «Хованщина»           |
| е) М.Лермонтов  | 6) «Новь»                |
| ж) А.Венецианов | 7) «Шинель»              |
| з) П.Чайковский | 8) «Арест пропагандиста» |

**18. «Серебряный век» в России характеризуется... Выберите верное утверждение:**

- а) Сосредоточением внимания на цивилизационных благах, приводящих к торжеству атеизма, рационализма и утилитаризма,

- б) Бурным развитием модернизма, символизма и акмеизма,
- в) Бурным расцветом культуры, поражающей своей силой, блеском и великолепием,
- г) практическим воплощением в жизнь программы, предложенной русскими мыслителями в эпоху Просвещения.

**19. В середине XX века широкое распространение получил термин, используемый для обозначения неодобряемого официальными властями направления в искусстве и культуре:**

- а) самиздат, б) андеграунд, в) диссидентство, г) анахронизм.

**20. Какой идеологический термин использовался в СССР для обозначения коренного переворота в культуре:**

- а) массовая культура,
- б) народная культура,
- в) элитарная культура,
- г) культурная революция.

### 3 вариант

**1. Исходное значение термина «культура» означает:**

- 1) очеловечивание
- 2) обработка, возделывание
- 3) украшение
- 4) развлечение.

**2. Термин «культура» впервые ввел...**

- 1) Данилевский
- 2) Руссо
- 3) Вольтер
- 4) Цицерон.

**3. Нечто, возникшее вне природных процессов, созданное человеком, обществом, продукт культуры:**

- 1) артефакт
- 2) архаизм
- 3) архе
- 4) архетип.

**4. Как называется наука о происхождении и эволюции человека, образовании человеческих рас?**

- а) аккультурация
- б) антропогенез
- в) глиптикс
- г) синкретизм

**5. Назовите науки, с которыми связана культурология:**

- а) антропология
- б) астрофизика
- в) генетика
- г) палеография
- д) религиоведение
- е) философия
- ж) энтография
- з) лингвистика

**6. Термин «культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов», предложил использовать ...**

- 1) лауреат Нобелевской премии В. Освальд
- 2) американский антрополог Л. Уайт
- 3) отечественный исследователь Ю. Лотман
- 4) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор.

**7. Установите соответствие:**

- |                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| а) Анакреонт, Тертей, Сапфо    | 1) скульпторы |
| б) Геродот, Фукидид, Ксенофонт | 2) поэты      |
| в) Софокл, Еврепид, Эсхил      | 3) историки   |

г) Мирон, Поликлет, Фидий

4) драматурги

**8. Римский храм:**

- а) Парфенон,
- б) Колизей,
- в) Пантеон,
- г) Эрехтейон.

**9. Родина Фаюмского портрета:**

- а) Вавилон,
- б) Греция,
- в) Рим,
- г) Египет.

**10. Знаменитый римский амфитеатр:**

- а) Парфенон,
- б) Колизей,
- в) Пантеон,
- г) Эрехтейон.

**11. Способ производства, характерный для древневосточных цивилизаций:**

- а) традиционный,
- б) азиатский,
- в) варварский,
- г) античный.

**12. Собор Парижской Богоматери построен в стиле:**

- а) романском,
- б) готическом,
- в) ампир,
- г) ренессанс.

**13. Автор фрески «Тайная вечеря»:**

- а) Рафаэль,
- б) Леонардо да Винчи,
- в) Мазаччо,
- г) Джотто.

**14. Архитектурный стиль XVII-XVIII вв.:**

- а) готический,
- б) романский,
- в) барокко,

**15. Иваново-Вознесенск 1920-х годов называли «заповедником конструктивизма». Какие здания в этом стиле были построены в городе:**

- а) Фабрика-кухня, фабрика «Красная Талка»,
- б) Дом коллектива, «народный дом»,
- в) Дом «Корабль», дом «Подкова»,
- г) Первый и второй рабочие поселки.

**16. Как называется историко-культурная концепция, отстаивающая идею органической включенности России в европейскую цивилизацию:**

- а) европоцентризм, б) славянофильство, в) европеизм, г) западничество.

**17. Как называется направление в русской общественной мысли, выражавшее протест против заимствования элементов культуры и политического строя Запада:**

- а) европоцентризм, б) славянофильство, в) европеизм, г) западничество.

**18. Когда в России шел процесс обмирщения культуры (освобождение от церковного влияния):**

- а) в XV веке, б) в XVI веке, в) в XVIII веке, г) в XIV веке.

**19. Задачи культурной революции состояли в:**

- а) Доступности всех форм культуры трудящимся,

- б) Ликвидации неграмотности,
- в) Всеобщей религиозности,
- г) Коммерциализации культуры.

**20. Термин «социалистический реализм» в советской печати появился в:**

- а) 1918 году, б) 1932 году, в) 1940 году, г) 1945 году.

### **3.1.3. Методические материалы**

Студенты получают один теоретический вопрос и тестовые задания (выполняются в течение 20 мин., для положительной оценки необходимо правильно выполнить минимум 50 % теста). Оценка выставляется, исходя из правильности ответов на теоретический вопрос и тестовые задания.

Зачет по дисциплине проводится в соответствии с Положением ПВД-07 «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».