

2021 год - год Николая Алексеевича Некрасова

(Указ Президента РФ от 28. 06. 2016 года № 303 о 200-летнем юбилее со дня рождения поэта).



**« Я призван был
воспеть твои страдания,
терпением
изумляющий народ ...»**

**28 ноября 1821 –
27 декабря 1877**



28 ноября 2021 года - 200 лет со дня рождения **Николая Алексеевича Некрасова** – великого русского народного поэта, поэта-демократа, издателя и общественного деятеля . Под его пером поэзией стало обыденное, житейское, простое человеческое горе. Болезнь, бедность, одиночество, муки совести — вот мотивы его стихотворений.



Николай Некрасов



*Нет, Музы ласково поющей и прекрасной
Не помню над собой я песни сладкогласной!
...Но рано надо мной отяготели узы
Другой, неласковой и нелюбимой Музы,
Печальной спутницы печальных бедняков,
Рожденных для труда, страданья и оков...*

Муза Некрасова

Детские годы Н.А.Некрасова прошли в имении отца – Грешнёве Ярославской губернии. Отец поэта, человек крутого нрава и деспотического характера, был жестоким крепостником, издевался не только над крепостными крестьянами, но и над своей семьей, своими детьми и особенно над женой, матерью поэта.



О помещичьем имении своего отца он позднее с горечью писал:

*Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,
Текла среди пиров, бессмысленного
чванства,
Разврата грязного и мелкого тиранства,
Где рой подавленных и трепетных рабов
Завидовал житью последних барских
псов.*

стих. «Родина»



Мать Некрасова, Елена Андреевна, наоборот, была доброй, ласковой, воспитанной женщиной, горячо любящей и защищавшей своих детей от деспота-мужа. (у Некрасова было 13 братьев и сестер).

Много внимания она уделяла их образованию, знакомила с лучшими произведениями русской и зарубежной литературы, воспитывала любовь к труду, уважение к простым людям, чувство справедливости и доброту. Во многих своих произведениях Некрасов говорит об огромном влиянии на его духовный мир матери:

*И если я наполнил жизнь борьбою
За идеал добра и красоты,
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты,
О мать моя, подвигнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!*

Из поэмы «Мать».



«Это было раненное в самом начале жизни сердце, и эта-то никогда не заживающая рана его и была началом и источником всех страстей, страдальческой поэзии его на всю жизнь».

Ф. Достоевский

В поэзии Некрасова мать — воплощение идеала, олицетворение всего святого и светлого. И — одно из самых проникновенных произведений о сыновней любви к матери — поэма «**Рыцарь на час**». Некрасов написал её осенью **1862** года, когда навестил родные места и побывал на могиле матери. Это, кажется, не написано, а выплакано, вырыдано — сама фонетика передаёт это рыдание, эту истощную интонацию, когда голос словно срывается на крик:

*Повидайся со мною, родимая!
Появись легкой тенью на миг!
Всю ты жизнь прожила нелюбимая,
Всю ты жизнь прожила для других...
Я кручину мою многолетнюю
На родимую грудь изолью,
Я тебе мою песню последнюю,
Мою горькую песню спою.
О прости! то не песнь утешения,
Я заставлю страдать тебя вновь,
Но я гибну — и ради спасения
Я твою призываю любовь!
Я пою тебе песнь покаяния,
Чтобы кроткие очи твои
Смыли жаркой слезою страдания
Все позорные пятна мои!..
От ликующих, праздно болтающих,
Обагряющих руки в крови
Уведи меня в стан погибающих
За великое дело любви!*



Перу поэта принадлежат одни из самых лучших и задушевных в русской поэзии произведений о женщинах, их трудной женской судьбе, многие из которых навеяны воспоминаниями о матери: «**Есть женщины в русских селеньях**», «**В полном разгаре страда деревенская...**», «**Убогая и нарядная**», «**Вчерашний день, в часу шестом**», поэмы «**Мороз, Красный нос**», «**Русские женщины**» и другие. Многие пришлось вытерпеть русской женщине. Испытала она на себе и действие кнута: страшного оружия, присутствующего в русской жизни.

*Вчерашний день, часу в шестом, зашел я на Сенную;
Там били женщину кнутом, крестьянку молодую.
Ни звука из ее груди, лишь бич свистал, играя...
И Музе я сказал: «гляди! Сестра твоя родная!»*



Поэму «**Русские женщины**» поэт посвятил величайшему подвигу жен декабристов, княгине **Екатерине Трубецкой** и княгине **М.Н.Волконской**, последовавших за своими ссыльными мужьями в Сибирь и разделившими их нелегкую судьбу.

*Нет! я не жалкая раба,
Я женщина, жена!
Пускай горька моя судьба —
Я буду ей верна*



Картины страданий, которые довелось видеть Н.А. Некрасову в детстве и в дальнейшей жизни, пробудили в нем любовь к русскому народу и ненависть к общественному строю, который держался на крепостном рабстве. Сам Некрасов называл себя «певцом горя народного», а свою поэзию – поэзией «мести и печали». В своем творчестве он отразил те стороны жизни, где особенно наглядно проявились ужасающие страдания задавленных самодержавием и крепостным правом людей из народа.



Мимо усадьбы
Некрасовых проходила
знаменитая дорога
Владимирка, по которой
гнали на каторгу в Сибирь
закованных в кандалы
ссылных. Мальчику на всю
жизнь запомнился
**«печальный звон» -
кандальный звон»**
идуших по тракту
осужденных на каторгу
людей.



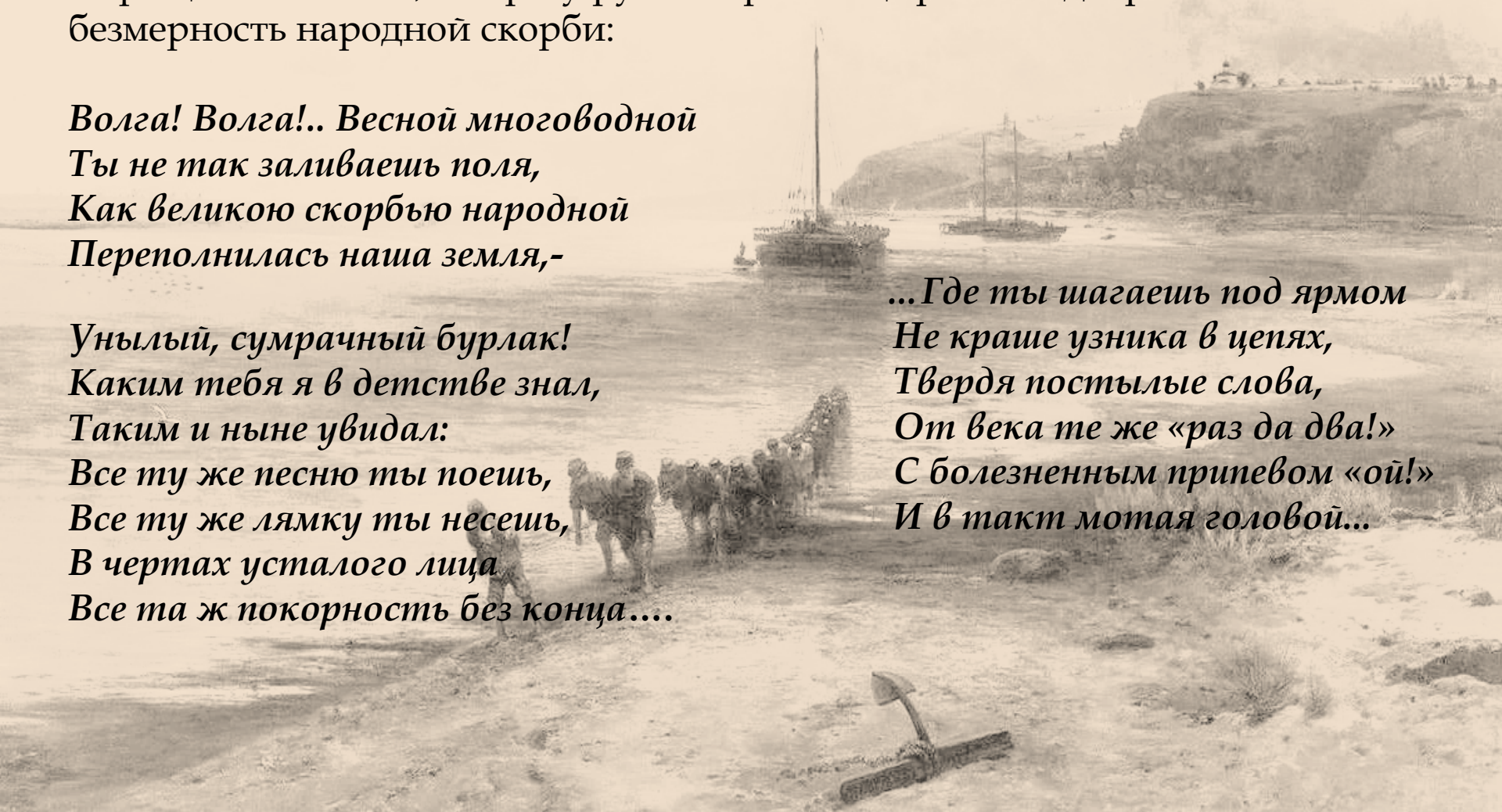
Тяжелую картину непосильного труда наблюдал поэт на Волге, по песчаным берегам которой шли измученные, тянувшие по реке баржи бурлаки, выбивающиеся из сил, под палящими лучами солнца, они пели тоскливые, заунывные, похожие на стон песни. Он назовет Волгу в своих стихах **«рекою рабства и тоски»**.

Обращение к Волге, к образу русской реки еще резче подчеркивает безмерность народной скорби:

*Волга! Волга!.. Весной многоводной
Ты не так заливаешь поля,
Как великою скорбью народной
Переполнилась наша земля,-*

*Унылый, сумрачный бурлак!
Каким тебя я в детстве знал,
Таким и ныне увидал:
Все ту же песню ты поешь,
Все ту же лямку ты несешь,
В чертах усталого лица
Все та ж покорность без конца....*

*...Где ты шагаешь под ярмом
Не краше узника в цепях,
Твердя постылые слова,
От века те же «раз да два!»
С болезненным припевом «ой!»
И в такт мотая головой...*



Одним из явлений того времени была **рекрутчина** – солдатская служба, которая была ничем не лучше каторги. В рекруты отдавали в основном крестьянских парней на **25 лет**, чуть ли не до самой старости. В царской армии поддерживалась палочная дисциплина. За малейшие проступки офицеры, коими были в основном дворяне, избивали солдат розгами, палками, нередко до смерти. В стихотворении «**Орина, мать солдатская**» с глубокой душевной болью изображена и раскрывается вся изобличающая правда о царской рекрутчине. Сын Орины был «богатырского сложения», нежный и заботливый, незаменимый в доме труженик. Домой со службы Ваня вернулся раньше срока, через восемь лет, изувеченный и смертельно больной:

*Воротился сын больнехонек,
Ночью кашель бьет солдатика,
Белый плат в крови мокрехонек!
Говорит: «Поправлюсь, матушка!»
Да ошибся — не поправился,
Девять дней хворал Иванушка,
За десятый день преставился.*

Перед смертью, в бреду, Ване представлялась каторжная солдатская служба. Автор выразил чувство безмерной боли за народ и осудил бесчеловечный, деспотический самодержавный режим.



Чувство боли и жалости к простым людям вызывают такие стихотворения Некрасова, как «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Кому на Руси жить хорошо» и другие.

В основе стихотворения «Размышления у парадного подъезда» лежит подлинный случай, который пришлось наблюдать поэту из окна своего дома в тот момент, когда дворники гнали прочь со ступенек парадного подъезда дома министра крестьян, пришедших к вельможе с прошением:

*Показался швейцар . "Допусти",- говорят
С выраженьем надежды и муки.
Он гостей оглядел: некрасивы на взгляд!
Загорелые лица и руки,
Армячишка худой на плечах.
По котомке на спинах согнутых,
Крест на шее и кровь на ногах,
В самодельные лапти обутых
(Знать, брели-то долгонько они
Из каких-нибудь дальних губерний).
Кто-то крикнул швейцару: "Гони!
Наш не любит оборванной черни!«*

Богатый вельможа не любит «оборванной черни» и велит прогнать их прочь. Крестьяне не протестуют:

*«И пошли они, солнцем палимы, повторяя: «суди его бог!»
Разводя безнадежно руками,
И, покуда я видеть их мог,
С непокрытыми или головами».*



Но поэт не ограничивается картиной народных страданий. Он призывает к пробуждению могучих сил русского народа, к преодолению пассивности и смирения:

*Где народ, там и стон... Эх, сердечный!
Что же значит твой стон бесконечный?
Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль, судеб повинуюсь закону,
Всё, что мог, ты уже совершил,-
Создал песню, подобную стону,
И духовно навеки почил?..*





О творчестве Н.А.Некрасова можно писать и говорить бесконечно. Своими произведениями, проникнутыми верой в могучие силы народа, он призывал к решительному протесту против угнетения, несправедливости и рабского унижения. Любовь к Родине, к народу была для поэта священным чувством. Он хотел видеть Россию свободной, а ее народ счастливым.



*В минуты унынья,
о родина-мать!
Я мыслью вперед
улетаю.
Еще суждено тебе
много страдать,
Но ты не погибнешь,
я знаю.*

*Ты и убогая, ты и обильная,
Ты и могучая, ты и бессильная,
Матушка Русь!
В рабстве спасенное сердце свободное —
Золото, золото сердце народное!
Сила народная, сила могучая —
Совесть спокойная, правда живучая!*



БИБЛИОГРАФИЯ

Некрасов, Н. А. Полное собрание сочинений и писем : в 15 т. / Н. А. Некрасов ; гл. ред. М. Б. Храпченко. – Ленинград : Наука, Ленигр. отд-ние, 1981-2000.

Некрасов, Н. А. Полное собрание сочинений и писем : в 12 т. / Н. А. Некрасов ; под ред. В. Е. Евгеньева-Максимова, А. М. Еголина, К. И. Чуковского. – Москва : Гослитиздат, 1948-1952.

Некрасов, Н. А. Полное собрание стихотворений : в 3 т. / Н. А. Некрасов ; под ред. К. И. Чуковского. – Ленинград : Сов. писатель, 1967. – (Библиотека поэта).

Некрасов, Н. А. Собрание сочинений : в 4 т. / Н. А. Некрасов ; сост. и общ. ред. И. Ямпольского. – Москва : Правда, 1979. – (Библиотека «Огонек». Отечественная классика).

Некрасов, Н. А. Сочинения : в 2 т. / Н. А. Некрасов. – Москва : Худож. лит., 1976.

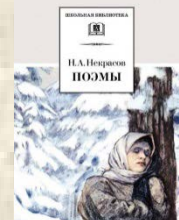
Некрасов, Н. А. Избранные произведения : в 2 т. / Н. А. Некрасов. – Москва : Худож. лит., 1985. – 511 с.

Некрасов, Н. А. Избранные сочинения / Н. А. Некрасов ; сост., вступ. ст., примеч. О. А. Проскурина. – Москва : Худож. лит., 1989. – 590 с.

Некрасов, Н. А. Избранные сочинения / Н. А. Некрасов ; сост., вступ. ст. и примеч. Н. Скатова. – Москва : Худож. лит., 1987.

Некрасов, Н. А. Избранная лирика / Н. А. Некрасов. – Петрозаводск : Карелия, 1980. – 318 с.

Некрасов, Н. А. Избранное / Н. А. Некрасов. – Киев : Молодь, 1982. – 328 с. Л





Литература о Н. А. Некрасове

/из фонда библиотеки ИГСХА/

Евгеньев-Максимов, В.Е. Николай Алексеевич Некрасов - Ярославль; Ленинград : ОГИЗ Ярославское обл. изд., 1946. - 260с.

Еголин, А. М. Некрасов в русской критике / Сост. А. Еголин. -М. : Гослитиздат, 1944. - 212 с.

Жданов, В.В. Некрасов / В. Жданов. - М. : Молодая гвардия., 1971. - 496 с.
Книга знатока отечественной литературы XIX века Владимира Викторовича Жданова, посвященная Некрасову, представляет собой, в большей степени, литературоведческий анализ произведений, но основные вехи жизни Николая Алексеевича Некрасова, детство, мытарства в Петербурге, работа в Современнике и Отечественных записках и т.д., прорисованы в той или иной степени четко. Кроме того, учитывая достаточно упорное создание в советской литературе образа Некрасова как «певца страданий народных».

Карабиха: историко-литературный сборник : [о Н. А. Некрасове]. – Ярославль, 1991.

Некрасов, Н. К. По их следам, по их дорогам : Н.А. Некрасов и его герои / Грав. А.И. Мищенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Сов. Россия, 1979. - 330 с., 17 л. ил. На основе семейных воспоминаний, личных впечатлений, литературных источников автор книги, внучатый племянник поэта, живо, в популярной форме рассказывает о Н.А.Некрасове, его родных и близких, друзьях-крестьянах, поездках "по следам некрасовских героев"

Некрасов Н.К. Некрасовские места России. Грешнево, Абакумцево, Ярославль, Кострома, Карабиха, Петербург, Чудовская Лука . Ярославль. Верхне - Волжское книжное издательство 1971г. 176 стр. с ил. Книга Н.К. Некрасова, внучатого племянника великого поэта, представляет собой своеобразный путеводитель по некрасовским местам России, где поэт черпал материал для многих своих произведений. Очерки и новеллы живо воссоздают облик Н.А. Некрасова, его окружение и характер эпохи, в которую жил и творил наш великий земляк.

О Некрасове : Статьи и материалы. Вып.3 - Ярославль : Кн. изд-во, 1971.

О Некрасове : Статьи и материалы. Вып.4 - Ярославль : Кн. изд-во, 1971.

Тарасов А.Ф. Некрасов в Карабихе, 3-е изд-е, доп, Ярославль, Верхне-Волжское кн-е из-во, 1989, 224 с, ил.

Чуковский, К. И. Мастерство Некрасова. – Москва : Худож. лит., 1962. – 728 с.

